

# Alina Kowalczykova

---

"Nieufni i zadufani. Romantyzm i klasycyzm młodej poezji lat sześćdziesiątych", Stanisław Barańczak, Wrocław 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 212

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARAŃCZAK Stanisław: Nieufni i zadufani. Romantyzm i klasycyzm młodej poezji lat sześćdziesiątych. Oss. Wrocław 1971 s. 179, nb. 3, zł 16,-

Książka poprzedzona jest wstępem programowym, w którym autor hierarchizuje walory rozmaitych postaw twórczych wobec rzeczywistości. Wartościująco-postulatywnie podejmuje przeciwstawienie klasycyzm-romantyzm, jako podstawową dychotomię określającą postawy poetów. Próbę oceny przeprowadza w konfrontacji z perspektywą twórczą cenioną najwyżej - "dialektycznego romantyzmu". Przedstawia "lingwistyczny" nurt poezji jako spełniający wymogi romantycznej nieufności wobec świata. Daje wszechstronną i syntetyzującą krytykę poezji młodszego pokolenia - określanej jako poezja małej stabilizacji, antyintelektualizmu, ucieczki od konfliktów rzeczywistości w egocentryzm i anonimowość, w łatwy sentymentalizm i pozorne stopienie twórczości z tradycją kulturową. Analizę światopoglądu przeprowadzono poprzez precyzyjną analizę warsztatu artystycznego.

BP/43

A.K.

---

/II/ BEREZA Henryk: Prozaiczne początki. Czyt. Warszawa 1971 s. 299, zł 25,-

Tom szkiców krytycznych i recenzji poświęconych młodszej prozie polskiej. Postawa krytyczna autora jest otwartą, nie preferuje żadnego stylu, konwencji, tematyki lub postaw ideowych. Poszukuje w literaturze przede wszystkim indywidualności, oryginalnych przemyśleń i propozycji intelektualnych i etycznych. Nie przywiązuje wagi do wystąpień programowych, charakteryzuje młodszą prozę poprzez dwa dominujące w niej stanowiska poznawczo-estetyczne: empiryczne i kreacyjne.

BP/43

Z.Z.