

---

# Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 73-78

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ  
UNIwersytetu M. Curie-Skłodowskiej w Lublinie

/zob. BP, zesz. 40, s. 25-31/

A. Zmiany personalne

Mgr Anna Sołtys - stażystka w Zakładzie Języka Polskiego - z dniem 1 X 1971 r. uzyskała tytuł asystenta i przeszła do Zakładu Logopedii. Do pracy w Zakładzie Języka Polskiego przystąpiła stażystka mgr Barbara Boniecka, a stanowisko sekretarza Instytutu objęła mgr Janina Hasiec.

ZAKŁAD HISTORII LITERATURY POLSKIEJ

Prof. zwyczaj. dr Janina G a r b a c z o w s k a

Seminarium magisterskie dla IV roku: Nurt I. Wskazówki dotyczące sposobu zbierania materiału do prac magisterskich. Prezentowanie przez studentów konspektów prac. Dyskusowanie konspektów. Wskazówki dotyczące formy wypowiedzi pisanej: języka, stylu itd.

Nurt II. Temat ciągły: Juliusz Kleiner jako badacz wielkich polskich romantyków oraz innych wybitnych pisarzy polskich i obcych. J.Kleiner jako teoretyk literatury. /Podstawę referatów i dyskusji stanowiły książki J.Kleiner: "W kręgu Mickiewicza i Goethego" oraz "Studia z zakresu teorii literatury"./

Seminarium magisterskie dla V roku: Nurt I. Odczytywanie i dyskusowanie gotowych rozdziałów prac magisterskich/wskazówki, wnioski itd./.

Nurt II. Powtarzanie wiadomości o prądach literackich, przypominanie najwybitniejszych tekstów, powtarzanie historii literatury polskiej.

Wykład monograficzny: Twórczość Wacława Berenta.

Prace własne

1. Dziesięć haseł dotyczących twórczości J.Blizińskiego i W. Berenta - do Encyklopedii literatury polskiej /PWN/
2. Praca ciągła nad twórczością W.Berenta
3. Uzupełnianie materiałów do studium o listach W.Berenta.

Doc. dr Regina G e r l e c k a

Seminarium magisterskie dla IV roku: Analiza wybranych tekstów literackich z literatury nowszej.

Seminarium magisterskie dla V roku: Dyskusja nad fragmentami prac magisterskich.

Prace własne:

1. "Słoneczna pieśń" Jedlicza /w przygotowaniu/
2. Związki Jedlicza z Emersonem i poezją amerykańską.

Adiunkt dr Krzysztof D m i t r u k

1. Z problemów życia literackiego w latach międzywojennych
2. Literatura lewicowa "między burzami" /1905-1917/, /do "Annales UMCS"/.

Adiunkt dr Zdzisław J a s t r z ę b s k i

1. Związki między poezją a prozą. /W: O prozie polskiej XX w., Wrocław 1971/
2. Twórca czy krytyk? "Poezja" 1971
3. A.Trzebiński: "Aby podnieść różę...", Warszawa 1970. /Wstęp i opracowanie/
4. Poeta-żołnierz /o K.Baczyńskim/. "Kamena" 1970, nr 2
5. Imponująca bibliografia /rec. pracy W.Chojnackiego "Bibliografia zwartych druków konspiracyjnych", Warszawa 1970/
6. Czytanie prasy podziemnej. /Wstęp do antologii publicystyki konspiracyjnej/.

Adiunkt dr Urszula K o w a l s k a

1. Dziedzictwo antyku w dramatach Stanisława Wyspiańskiego
2. Problematyka mitu
3. Koncepcja kultury Stanisława Lema.

Adiunkt dr Janusz F l i s i e c k i

1. Praca z filmem o sztuce w średniej szkole technicznej. "Studia Pedagogiczne" 1970
2. Wartości wychowawcze filmu w dydaktyce szkoły wyższej. "Neodidagmata" 1970, z. II

3. Troska o piękno żywego słowa /rec. książki H.Mystkowskiej: "Żywe słowo w pracy z dziećmi sześć- i siedmioletnimi" /, /do "Logopedii"/
4. Film w metodycznych praktykach studentów filologii polskiej /do "Zeszytów Naukowych WSP w Opolu"/
5. O perspektywach krótkiego metrażu /do "Kamery"/.

Adiunkt dr Jerzy Ś w i ę c h

1. E.Balcerzan: "Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej B.Jasieńskiego" /rec./. "Zagadnienia Rodzajów Literackich", R. XIII, z. 1
2. Interpretacja noweli J.Iwaszkiewicza "Voci di Roma" /artykuł do wydawnictwa zbiorowego "Interpretacje małych form narracyjnych"/
3. Tłumaczenie a problemy historii literatury /artykuł do "Annales UMCS"/
4. Z problemów teorii przekładu w Polsce /do "Slavica Slovacca"/
5. O roli tłumaczeń w procesie historycznoliterackim/ do książki zbiorowej poświęconej teorii i krytyce przekładu/.

St.asystent mgr Elżbieta K o ś c i u k i e w i c z

1. Koncepcja narratora w opowiadaniach Ksawerego Pruszyńskiego /do "Annales UMCS"/
2. Czynniki gawędowe w prozie K.Pruszyńskiego /do "Ruchu Literackiego"/
3. R.A.Budagow: "Litieraturnyje jazyki i jazykowyje stili, Moskwa 1967 /rec./, /do "Ruchu Literackiego"/
4. Proza Romana Jaworskiego /rozprawa doktorska, w przygotowaniu/.

St.asystent mgr Elżbieta R z e w u s k a

1. Elementy teatralne w powieściach T.Micińskiego. /W: O prozie polskiej XX w., Wrocław 1971/.

Asystent mgr Anna N a s a l s k a

1. Z dziejów ewolucji polskiego reportażu /do "Annales UMCS"/.

Stażystka mgr Jolanta Ł u g o w s k a

1. Z zagadnień prozy Jacka Bocheńskiego /do "Annales UMCS"/.

#### Seminarium doktoranckie

W roku sprawozdawczym posiedzenia seminarium, prowadzonego przez prof. J.Garbaczowską od lat dziewięciu, odbywały się - jak corocznie - co dwa tygodnie. Odbyto zebrań trzynastie. Dyskutowano na nich rozdziały pisanych prac doktorskich oraz referowano zagadnienia teoretycznoliterackie. Faważnie zaawansowali swe prace mgr E.Rzewuska i mgr Z.Kośmiński. W seminarium uczestniczyło siedem osób.

#### ZAKŁAD TEORII I HISTORII LITERATURY POLSKIEJ

Doc. dr hab. Maria G r z ę d z i e l s k a

Seminarium magisterskie dla IV roku: Przygotowanie do pisania prac magisterskich. Zagadnienia z zakresu gatunku literackiego, komedii oświeceniowej. Problem 13-zgłoszkowca.

Seminarium magisterskie dla V roku: Dyskusja nad pracami magisterskimi.

Wykład monograficzny: Wiersz, styl, metafora i symbol Młodej Polski.

#### Prace własne

1. Z problemów Rejowskiego epigramatu. /W: Mikołaj Rej, W czterechsetlecie śmierci, Wrocław 1971/
2. Polscy romantycy w poszukiwaniu formuły arcaicznego wiersza. /W: Metryka słowiańska, Wrocław 1971/
3. Grande et petite metaphore /do "Zagadnień Rodzajów Literackich"/
4. Małe i wielkie metafory /do "Pamiętnika Literackiego"/
5. Nie nawiązane ogniwo rozwojowe poezji polskiej /do Księgi Sesji Norwidowskiej IBL w 150 rocznicę urodzin C. Norwida/.

Doc. dr Alina A l e k s a n d r o w i c z - U l r i c h

Seminarium magisterskie dla IV roku: Temat ciągły: Literatura epoki Oświecenia i Romantyzmu polskiego.

Seminarium magisterskie dla V roku: Literatura ludowa, historia literatury Oświecenia, preromantyzmu i Romantyzmu.

Prace własne

1. Na Puławskim Parnasie. /Środowisko kulturalne i literackie Puław/, /dla Wydawnictwa Lubelskiego/
2. Maria Wirtemberska - pisarka nieznana /streszczenie referatu do "Folia Societatis Scientiarum Lublinensis"/
3. Lubelskie tańce ludowe. "Kamena" 1971, nr 2
4. "Cicha podróż serca" /edycja "Podróży sentymentalnej" Marii Wirtemberskiej/, /dla PIW/
5. W krainie czułości /edycja nie publikowanych tekstów L.Kropińskiego, M.Wirtemberskiej, J.M.Fredry/, /dla PIW/
6. Nieznana twórczość M.Wirtemberskiej /praca habilitacyjna, w przygotowaniu/.

St. asystent mgr Barbara G r a d z i k - J e d y n a k

1. O dydaktyce dla wybitnie uzdolnionych /do "Życia Szkoły Wyższej"/.

St. asystent mgr Maria R u d z k a - S y m o t i u k

1. Wizja sceniczna "Wyzwolenia" Stanisława Wyspiańskiego /do "Annales UMCS"/.

St. asystent mgr Maria W o ź n i a k i e w i c z - D z i a d o s z

1. O strukturze "Poganki" Narcyzy Żmichowskiej
2. Funkcje didaskaliów w dramacie młodopolskim. "Pamiętnik Literacki" 1970, z. 3.

Asystent Barbara J a d c z a k

1. Antoni Hoffman - biogram do Encyklopedii literatury polskiej /PWN/
2. Nowe tendencje w dramacie przełomu /tragedia pseudoklasyczna i dramaty epoki Oświecenia/. "Annales UMCS".

Asystent mgr Marek K w a p i s z e w s k i

1. Karol Baliński - hasło /do "Obrazu literatury polskiej", seria III, t. 2/

2. M. Maciejewski: "Narodziny powieści poetyckiej w Polsce, Wrocław 1970 /rec./, /do "Pamiętnika Literackiego"/.

Mgr Anna P ł o s k a

1. Krystyn Lach Szyrma - biogram do Encyklopedii literatury polskiej /PWN/.

Opracowała  
dr Urszula Kowalska

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI  
SEKCJA FILOLOGII POLSKIEJ

/zob. BP, zesz. 39, s. 94-98/

A. Sprawy personalne

W ubiegłym roku akademickim zakończyła przewód habilitacyjny dr Jadwiga Sokołowska. Mgr Stefan Kruk obronił pracę doktorską nt. "Adam Grzymała-Siedlecki - człowiek teatru". Na etat asystenta została zaangażowana mgr Irena Rymacka-Kitowicz.

B. Indywidualne prace naukowe

Prof. Irena S ł a w i Ń s k a

Opublikowane:

1. J. Łuczak-Wild: "Die Zeitschrift »Chimera« und die Literatur des polnischen Modernismus", Luzern u. Frankfurt 1969/rec./ "Pamiętnik Literacki" 1970, z. 4
2. P. Claudel, Możliwości teatru, Warszawa 1971 /wybór i wstęp/
3. Tragizm czy smród metafizyczny? /sporu o tragedię ciąg dalszy/. "Dialog" 1971, nr 6
4. Europejskie związki literatury polskiej, Warszawa 1969 /rec./ "Pamiętnik Literacki" 1971, z. 3
5. Znaki przestrzeni teatralnej w "Krakusie". "Roczniki Humanistyczne" 1971, z. 1
6. Strindberg's Career in the Polish Theatre /współ z M. Lewką/. "Roczniki Humanistyczne" 1971, z. 4