

Alina Kowalczykova

"Romantyzm, czyli rozpacz semantyka", Władysław Tatarkiewicz, "Pamiętnik Literacki" R.LXII (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 111

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SIOMKAJŁÓWNA Alina: Dystych epigramatowy. Kazimierza Brodzińskiego. "Pamiętnik Literacki" R. LXIII:1972 z. 1 s. 89-126.

Przedmiotem artykułu jest analiza zbioru 150 dystychów Brodzińskiego w kontekście oświeceniowych teorii epigramatu oraz epigramatycznej twórczości staropolskiej /głównie J.Kochanowskiego/. Autorka zajmuje się dystychami z punktu widzenia ich budowy miarowo-metrycznej oraz wyznaczników gatunkowych. Opisuje swoiste tendencje dwuwierszy epigramatowych Brodzińskiego, sprowadzające się do dużego udziału krótkich miar wierszowych, dążenia do dyskursywnego ukształtowania wypowiedzi oraz do efektów dydaktyczno-racjonalnych.

BP/44/23

T.K.

/I/ TATARKIEWICZ Władysław: Romantyzm, czyli rozpacz semantyczna. "Pamiętnik Literacki". R. LXII:1971 z.4 s. 3-23.

Autor prezentuje 25 definicji pojęcia "romantyzm", zwracając uwagę na ich subiektywność i brak precyzji. Omawia następnie dzieje tego pojęcia i zwraca uwagę na jego wieloznaczność, wynikającą z historycznego, pozahistorycznego bądź potocznego jego traktowania. Z kolei przedstawia własne propozycje dotyczące pewnych uzgodnień w zakresie definicji romantyzmu: proponuje mianowicie wyeliminowanie pojęcia z nauk filozoficznych; w zakresie sztuki - o romantyczności utworu świadczyć by miała postawa umysłu twórcy oraz pojawiający się w utworze alternatywnie ten lub inny element romantyzmu. W sumie - propozycje autora zmierzają ku znacznemu rozszerzeniu zakresu pojęcia "romantyzm".

BP/44/24

A.K.