

Ewa Szary

"Leona Schillera cztery inaceniezacje
dramatów Stanisława
Wyspiańskiego", Lucjan Momot [w:]
"Litteraria. Teoria
literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka"
Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 165

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MOMOT Lucjan: Leona Schillera cztery inscenizacje dramatów Stanisława Wyspiańskiego. W: Litteraria. Teoria Literatury- Metodologia- Kultura- humanistyka. Red. Jan Trzyna-
dowski. Wrocław 1971, s. 61-98.

Szkic przedstawia i omawia okoliczności społeczno-kultu-
ralne towarzyszące pracy Leona Schillera nad inscenizacją dra-
matów Wyspiańskiego /"Achilleis", "Noc listopadowa", "Bolesław
Śmiały", "Wyzwolenie"/ oraz podejmuje próbę rekonstrukcji "me-
tody teatralnej" Schillera.

BP/44/77

E.Sz.

/II/ DZIĄSKI Seweryn: Publicystyka społeczna Ludwika Krzy-
wickiego, Juliana Marchlewskiego i Stanisława Brzozowskie-
go. "Nurt" 1972 nr 1, s. 39-43.

Szkic popularyzatorski z cyklu "Mała wszechnica >Nurtu<".
Dobór prezentowanych autorów tłumaczy się, jak można przypusz-
czać, zamiarem możliwie wszechstronnego przedstawienia rady-
kalnego i postępowego nurtu naszej publicystyki na przełomie
wieków. Krzywicki reprezentuje jego skrzydło naukowe; przed-
stawiony jest w szkicu przede wszystkim jako popularyzator wie-
dzy socjologicznej i etnograficznej. Marchlewski - skrzydło po-
lityczne; publicystyka jego, podporządkowana działalności po-
litycznej, kierowana była do czytelnika robotniczego. Brzozow-
ski reprezentuje w tym zestawie skrzydło filozoficzne, moral-
no-ideowe.

BP/44/78

Z.Z.