

Zygmunt Ziątek

"Felieton Ludwika Krzywickiego na łamach "Ogniwa", tygodnika naukowego, społecznego, literackiego i politycznego / 1904-1905 / ", Aniela Kowalska, Łódź 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 177

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALSKA Aniela: Felieton Ludwika Krzywickiego na łamach "Ogniwa", tygodnika naukowego, społecznego, literackiego i politycznego /1904-1905/. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego". Seria I: Nauki Humanistyczno-Społeczne. 82. Łódź 1971 s. 47-56.

Skrótowe omówienie cyklu felietonów Krzywickiego ukazujących się na łamach "Ogniwa" w latach 1904-1905 pt. "sicitur ad virtutem" /wyd. książkowe pt. "Takimi będą drogi wasze"/. Felietony te, o charakterze wskazań moralnych, zwrócone do młodzieży stołecznej, wywarły wielki wpływ na kształtowanie się etyki laickiej w Polsce. Krzywicki łączył postawę charakterystyczną dla postępowej inteligencji zgrupowanej wokół "Ogniwa" /Kelles-Krauz, Nałkowski/ z atrakcyjną dla ówczesnego czytelnika stylistyką modernistyczną /częste stylizacje biblijne/. Felieton jego jest bardzo charakterystyczny dla "Ogniwa" - i jako forma wypowiedzi, i jako wyraz poglądów.

BP/44/89

Z.Z.

/II/ BUREK Tomasz: Zamiast powieści. Czyt. Warszawa 1971 s. 326, nlb. 2, zł 30,-

Tom szkiców poświęconych polskiej prozie lat sześćdziesiątych. Autor poszukuje w utworach prozatorskich realizacji ogólniejszych idei artystycznych i kulturalnych, bada ich udział w wytwarzaniu tych idei. Dlatego książka jest bardzo indywidualnym, syntetycznym wizerunkiem prozy polskiej ostatnich lat, określa jej miejsce w rozwoju XX-wiecznej powieści, jej stosunek do postępowych idei artystycznych w przeszłości, w okresie modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego. Przede wszystkim zaś docieka literackich i pozaliterackich przyczyn, dla których w dzisiejszej prozie nie może się zrealizować pełna perspektywa poznawcza powieści, lecz dominują różne formy pograniczne i zastępcze - "proza na brudno", autobiografia, pamiętnik, esej historyczny.

BP/44/90

Z.Z.