

Ewa Szary

"Charakter jako gatunek literacki w koncepcji Zofii Nałkowskiej", Lucyna Napiórkowska [w:] "Litteraria. Teoria Literatury-Metodologia-Kultura-Humanisty Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 205

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ NAPIÓRKOWSKA Lucyna: Charakter jako gatunek literacki w koncepcji Zofii Nałkowskiej. W: Litteraria. Teoria Literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka. Red. Jan Trzynałowski. Wrocław 1971, s. 131-156.

Praca teoretycznoliteracka: 1/ przedstawiająca krótką genealogię "charakteru" jako gatunku literackiego z kręgu moralistyki społecznej i obyczajowej oraz 2/ ukazująca sposoby wpiśnięcia się twórczości Zofii Nałkowskiej w główne linie rozwojowe tego gatunku, prowadzące od "abstrakcyjnego charakteru jako zbioru pewnych określonych właściwości w kierunku indywidualizacji, czyli od teorii do dowodu".

BP/44/117

E.Sz.

/II/ PIETRASZKO Stanisław: Przeobrażenia kultury w Polsce w latach 1944-1969. W: Litteraria. Teoria Literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka. Red. Jan Trzynałowski. Wrocław 1971, s. 7-20.

Praca o charakterze socjologiczno-literackim, stanowiąca próbę rekonstrukcji ogólniejszych procesów rozwojowych kultury polskiej w ciągu ubiegłych dwudziestu pięciu lat. Zdaniem autora, powojenne przeobrażenia społeczne i cywilizacyjne wywarły decydujący wpływ na: ujednoczenie, unarodowienie i demokratyzację kultury; rozwój kultury masowej odpowiadającej nowoczesnemu poziomowi cywilizacyjnemu; zniesienie przeciwieństwa pomiędzy kulturą duchową i materialną, kulturą czasu wolnego i czasu pracy; likwidację odrębności kulturalnej wsi; zniesienie tradycyjnego podziału sztuki na elitarną i masową.

BP/44/118

E.Sz.