

Ewa Szary

"Z zagadnień konstrukcji świata przedstawionego w prozie współczesnej. / Film a literatura / ",
Maria Marcjan [w:] "Litteraria. Teoria literatury- Metodologia- Kultura- Humanistyka"
Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 91

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SZACKI Jerzy: Tradycja. Przegląd problematyki. PWN. Warszawa 1971 s. 290, nrb. 2, z1 35,-

Autor przedstawia dzieje pojęcia "tradycji" w myśli europejskiej - od oświeceniowego przeciwstawienia "starego" - "nowemu", poprzez romantyczną "tradycję postępową", do marksistowskiego ujmowania tradycji jako wyboru. Tradycja ukazana jest jako czynność przekazywania wzorów /transmisja/, jako przedmiot przekazu /dziedzictwo/ i jako stosunek do przeszłości /tradycja właściwa/. Ponadto - analiza "tradycjonalizmów": bezrefleksyjnego i refleksyjnego, postulującego utrzymanie stanu bieżącego lub głoszącego "powrót do przeszłości", oraz omówienie stosunku tradycji do wiedzy historycznej.

BP/44/3

M.G.

/I/ MARCJAN Maria: Z zagadnień konstrukcji świata przedstawionego w prozie współczesnej. /Film a literatura/. W: Litteraria. Teoria literatury-Metodologia-Kultura-Humanistyka. Red. Jan Trzynałowski. Wrocław 1971, s.175-204.

Praca o charakterze teoretycznoliterackim poświęcona porównawczej analizie wypowiedzi literackiej i wypowiedzi filmowej. We wstępnej części rozważań autorka przyjmuje tezę głoszącą, iż pewne literackie opisy rekwizytów, postaci, zjawisk kojarzą się z pewnymi sposobami ujmowania przedmiotów w filmie. W dalszych częściach przedstawia budowę takich opisów /opisów i planów zbliżających, koncentrujących uwagę, czyli półzbliżających, przedstawiających szczegóły itp./ oraz określa funkcje, jakie pełnią one w poszczególnych utworach Faulknera, Steinbecka, Camusa, Robbe-Grilleta.

BP/44/4

E.Sz.