

# Marek Gumkowski

---

## "Osamotnienie autora", Edward Balcerzan, "Nurt" nr 3 (1972) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/44, 95

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WALSER Martin: Autonarracja w powieściach Franza Kafki. Przeł. E.Misiołek. "Miesięcznik Literacki" R.VII:1972 nr 2 s. 53-64.

Przekład fragmentu książki autorstwa niemieckiego badacza literatury, poświęconej w całości analizie twórczości F.Kafki /tytuł oryginału: "Beschreibung einer Form. Versuch über Franz Kafka"/. Problematyka omawianego fragmentu skupia się wokół światopoglądowej i strukturalnej "kongruencji" /termin ten w rozważaniach autora nie pokrywa się z terminem "identyczność"/, jaka zachodzi w powieściach Kafki między autorem i bohaterem. Przeprowadzona tu analiza zmierza do udowodnienia, że - wbrew tradycjom powieści XIX w. - narracja bez występującego narratora była dla Kafki warunkiem sine qua non i że mimo to utwory jego pozostają epickimi i autorskimi.

BP/44/7

ś.Sz.

---

/I/ BALCERZAN Edward: Osamotnienie autora. "Nurt" 1972 nr 3 s. 43-45, 60.

Analizując mit "absolutnie wolnego" artysty, panującego w sposób całkowity nad swoim dziełem, autor dowodzi, że w literaturze mamy najczęściej do czynienia nie z jednostkowym "nadawcą", lecz z "układem nadawczym". Dzieło powstaje w wyniku procesu twórczego przebiegającego w napięciu pomiędzy poczynaniami autora a interwencjami "korekcjonera", którym mogą być instytucje /np. cenzura/, luźne zbiorowości /np. czytelnicy/, warunki historyczne, kulturowe i inne, towarzyszące powstawaniu dzieła.

BP/44/8

M.G.