

# Janusz Pawłowski

---

"Gesty śpiewaków operowych", Anna Barańczak, "Teksty" nr 1 (1972) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 138

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BARAŃCZAK Anna: Gesty śpiewaków operowych. "Teksty" 1972 nr 1 s. 133-142.

Tekst poświęcony jest zagadnieniu gry aktorskiej w teatrze operowym. Zagadnienie to nie było na ogół dostrzegane przez ludzi zajmujących się problemami opery, ponieważ na tym terenie dominującą rolę odgrywał zawsze kod muzyczny. Podporządkowywał on sobie wszystkie inne współwystępujące z nim elementy, pozbawiając je tym samym rozwojowego dynamizmu. Skutkiem tego jest całkowita konwencjonalizacja gestów śpiewaków operowych, którą, zdaniem autorki artykułu, należy radykalnie przewyciężyć, jeśli teatr operowy ma sprostać nowoczesności.

BP/45/35

J.P.

---

/I/ BARAŃCZAK Stanisław: "Nasza wola - Polska gola". "Teksty" 1972 nr 1 s. 98-113.

Autor zajmuje się hasłami okolicznościowymi tworzonymi przez kibiców sportowych, traktując je jako teksty literackie. Główną tezę artykułu jest przekonanie, iż rymowane hasła kibiców są wyrazem pewnego stanu świadomości społecznej, który przybiera charakter narodowego kompleksu niższości.

BP/45/36

J.P.