

# Elżbieta Jaworska

---

"Z problemów ludowości", Stanisław Grzeszczuk [w:] "Problemy literatury staropolskiej. Seria 1", Wrocław 1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/45, 226

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ GRZESZCZUK Stanisław: Z problemów ludowości. W: Problemy literatury staropolskiej. Seria 1. Praca zbiorowa pod red. Janusza Pelca. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 269-306.

Autor przedstawia w sposób sproblematyzowany dotychczasowe wyniki badań nad takimi pojęciami, jak ludowość w literaturze, literatura ludowa, folklor, twórczość ustna, a następnie rozważa przydatność tych definicji dla badań nad literaturą staropolską. Główną trudność ustalenia granicy pomiędzy literaturą oficjalną i folklorem w. XVI i XVII widzi autor w stanie zachowania źródeł do literatury ludowej, której zasób - jak wiadomo - odtwarzany jest w oparciu o zbieractwo XIX w. Wyróżnikiem najbardziej przydatnym jest, według niego, środowiskowa interpretacja literatury, wyprowadzona z uwarunkowań socjologicznych. Następstwem takiego rozumowania jest poszerzenie kręgu staropolskiej literatury ludowej o twórczość plebejską, potocznie nazywaną sowizdrzańską, i potraktowanie jej pogłosów w literaturze warstw wyższych jako elementów ludowych.

BP/45/123

El.J.

---

/V/ DYGACZ Adolf: Z badań nad folklorem muzycznym górników naftowych. "Literatura Ludowa" R. 16:1972 nr 2 s. 20-30, nuty.

Omówienie wyników badań prowadzonych przez autora od 1959 roku w dziesięciu ośrodkach eksploatacji ropy naftowej w powiecie krośnieńskim daje wstępne rozeznanie w mało znanym materiale folklorystycznym. Ogółem zebrał Dygacz 37 pieśni, w których wyróżnił 15 oryginalnych wątków. Na przykładzie tekstów pieśni, podanych wraz z melodią, autor sygnalizuje charakterystyczne zawołania towarzyszące pracy ropiarzy oraz takie zjawiska, jak adaptowanie tekstów przez zmianę realiów czy podkładanie nowych słów pod starą melodię.

BP/45/124

El.J.