

Cecylia Gajkowska

"Studia i rozprawy. T. 3", Maria Dłuska, Kraków 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 118

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) BACHÓRZ Józef: Poszukiwanie realizmu. Studium o polskich obrazkach prozą w okresie międzypowstaniowym 1831-1863. Gdańsk 1972 s. 351, nlb. 5. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. Wydział I Nauk Społecznych i Humanistycznych. Seria Monografii nr 44, zł 52,-

Problem odrębnego gatunku literackiego, jakim były XIX-wieczne obrazki prozą, został przez autora przedstawiony wyjątkowo wszechstronnie: jako zagadnienie ówczesnej estetyki (głównie związane z dyskusjami na temat realizmu) i ideologii; jako karta z historii prozy polskiej - jedno ze zjawisk wiążących dzieje naszej literatury z dziejami piśmiennictwa europejskiego; jako gatunek, który w Polsce wykształcił swoiste cechy. Takie ujęcie tematu pozwala na rozważenie spraw dotyczących: historii gatunku powieściowego; kryzysu, który przechodziła powieść w I połowie XIX wieku; dziejów stereotypów literackich; XIX-wiecznej prozy przeznaczonej dla ówczesnego "masowego odbiorcy".

BP/46/1

M.G.

(I) DŁUSKA Maria: Studia i rozprawy. T. 3. Kraków 1972 WL, s. 193, nlb. 2, tabl. Biblioteka Studiów Literackich, zł 40,-

Trzeci tom "Studiów i rozpraw" Marii Dłuskiej, których dwa pierwsze ukazały się w r. 1971 (zob. BP/41), poświęcony w całości Kazimierzowi Wierzyńskiemu, składa się z rozpraw, w większości drukowanych w "Pamiętniku Literackim", "Języku Polskim", "Tygodniku Powszechnym" i "Poezji". Pierwodrukami są rozprawy: "Kazimierz Wierzyński" oraz "Gdzie nie posieją mnie... (Studium wiersza)", (przynosząca analizę wiersza "Nie lękaj się"). Zgromadzone w tomie prace przynoszą pierwszą tak obszerną ocenę twórczości Wierzyńskiego, przede wszystkim z punktu widzenia badań wersologicznych.

BP/46/2

C.G.