

Janina Kamionkova

"Konfederaci barscy w twórczości Mickiewicza", Zofia Stefanowska [w:]
"Przemiany tradycji barskiej",
Kraków 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 180

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STEFANOWSKA Zofia: Konfederaci barscy w twórczości Mickiewicza. W: Przemiany tradycji barskiej. Studia. (Materiały Sesji Naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich PAN w dniach 18-19 marca 1970 w Warszawie. Teksty przygotował zespół pod kier. Z. Stefanowskiej). Kraków 1972, s. 167-188.

Charakterystyka Mickiewiczowskich interpretacji konfederacji barskiej na podstawie "Pana Tadeusza", "Konfederatów barskich", "Wykładów o literaturze słowiańskiej" i in. W "Konfederatach barskich" ruch polityczny barszczyzny występuje jako składnik patriotycznej tradycji, nie jako odrębna i pełna konfliktów sytuacja historyczna - stąd banalizujące, ilustracyjne potraktowanie tematu. W dalszej twórczości konfederacja funkcjonuje u Mickiewicza jako rezerwuar cnót polityczno-moralnych, ale przede wszystkim jako moment przełomowy świadomości narodowej, jako cezura historyczna między erą staropolską a nowoczesną epoką walk niepodległościowych i rewolucyjnych. Modernizacja świadomości barskiej i apoteoza konfederacji była elementem kształtowania przez poetę nowego kanonu tradycji narodowej.

BP/46/63

J.K.

(II) TREUGUTT Stefan: Książę niezłomny na murach Baru. W: Przemiany tradycji barskiej. Studia. (Materiały Sesji Naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich PAN w dniach 18-19 marca 1970 w Warszawie. Teksty przygotował zespół pod kier. Z. Stefanowskiej). Kraków 1972, s. 189-212.

Analiza poematu dramatycznego Słowackiego "Ksiądz Marek" i próba jego interpretacji w oparciu o historiozofię zawartą w utworach "genezyjskiego" okresu twórczości poety. Autor szkicu rozpatruje rolę postaci księdza Marka w twórczości Słowackiego, konfrontując ją z informacjami pochodzącymi ze źródeł historycznych.

BP/46/64

M.G.