

# Zygmunt Ziątek

---

## "Ucieczka z kamiennego świata", Tadeusz Drewnowski, Warszawa 1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 216

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BEREZA Henryk: Związki naturalne. Szkice literackie. Warszawa 1972 LSW, s. 310, zł 18.-

Tom szkiców, składających się w większości z recenzji u-  
przednio publikowanych w prasie, poświęconych pisarzom tzw.  
"nurtu chłopskiego" w prozie współczesnej. Zawiera sylwetki  
m.in.: Czernika, Piętaka, Worcella, Mortona, Macha, Ożoga, Ka-  
walca, Nowaka, Brylla, U.Kozioł. Wstęp prezentuje propozycję  
nowej zasady systematyzacji tego nurtu, upatrującej jego lite-  
racką specyfikę w odmienności języka oraz w odrębnych per-  
spektywach problematyki moralnej, a nie w wyróżniku tematy-  
cznym.

BP/46/99

Z.Z.

---

(II) DREWNOWSKI Tadeusz: Ucieczka z kamiennego świata. (O  
Tadeuszu Borowskim). Warszawa 1972 PIW, s. 370, tabl. 16,  
zł 40,-

Wyozerpująca monografia życia i twórczości Borowskiego u-  
kazuje ścisłe związki między doświadczeniami biograficznymi  
wczesnej młodości pisarza, jego twórczością obozową oraz eks-  
tremistyczną, polityczną i publicystyczną działalnością powo-  
jenną. Oryginalność i wielkość, w skali europejskiej, opowiadań  
obozowych Borowskiego wynika stąd, że w zjawisku faszyzmu i o-  
bozów koncentracyjnych widział on nie epizod, ale konieczny nie-  
jako, spotęgowany przejaw cywilizacji XX wieku, "kamiennego  
świata", za co - jako jeden z przedstawicieli tej cywilizacji -  
czuje się współwinny. Ewentualnych źródeł tego poglądu doszu-  
kuje się autor m.in. w biografii pisarza, w tym, iż jako dziec-  
ko proletariackie, potrafił stanąć "oko w oko" z faszyzmem, nie  
przesłaniając tej konfrontacji żadną, mogącą być oparciem czy  
pocieszeniem, tradycją humanistyczną. W powojennej działalno-  
ści politycznej bronił Borowski z całym samozaparciem jedynej,  
jak sądził, szansy pokonania "kamiennego świata".

BP/46/100

Z.Z.