

Marian Rawiński

"Obraz Polski i Polaków w rosyjskiej literaturze radzieckiej (1917-1939)", Zbigniew Barański [w:] "Po obu stronach granicy", pod red. B. Galstera i K. Sierockiej, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 226

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BARAŃSKI Zbigniew: *Obraz Polski i Polaków w rosyjskiej literaturze radzieckiej (1917-1939)*. W: *Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym* pod red. B. Galstera i K. Sierockiej przy współudziale A. Piorunowej. Wrocław 1972, IBL i ZS PAN, s. 41-52.

O podejściu do spraw polskich w rosyjskiej literaturze lat dwudziestych i trzydziestych - stwierdza autor - zdecydowała wzajemna wrogość ustrojów Polski i państwa radzieckiego, a w szczególności wydarzenia 1920 r. Literatura ta ukazuje naród polski przy pomocy schematycznie uproszczonego obrazu społeczeństwa rozdzieranego antagonizmem klasowym: wrogich wobec Rosji radzieckiej panów i całkowicie z nią solidarnych chłopów i robotników. Obraz taki pojawia się w poezji agitacyjnej Biednego i Majakowskiego, w powieściach Ostrowskiego i reportażach Sejfuliny. Problematyka polska ukazywana jest nierzadko - wyjąwszy prozę Babla - w naświetleniu satyryczno-pamfletowym (Erenburg, Asiejew, Sielwiński).

BP/46/109

M.R.

(II) BARAŃSKI Zbigniew: *Polskie głosy o "Cichym Donie" Szołochowa*. W: *Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym* pod red. B. Galstera i K. Sierockiej przy współudziale A. Piorunowej. Wrocław 1972. IBL i ZS PAN, s. 255-267.

Omówienie polskich głosów krytycznych na temat "Cichego Donu" zmierza nie tyle do ich wyczerpującego opisu, ile do ustalenia wkładu polskiej krytyki w badania nad tą powieścią. Wg autora, poza zubożającymi interpretacjami w okresie schematyzmu, krytyka polska ujmowała aktualne kwestie ideowe powieści w aspekcie spraw ogólnoludzkich, stąd najczęściej podejmowanym przez nią zagadnieniem jest "uhistoryczniona koncepcja sytuacji ludzkiej".

BP/46/110

Z.Z.