

Alina Kowalczykova

"Twórczość Majakowskiego w Polsce międzywojennej", Florian Nieuważny [w:] "Po obu stronach granicy", pod red. B. Galstera i K. Sierockiej, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 232

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LICHODZIEJEWSKA Feliksa: Kontakty Broniewskiego z literaturą rosyjską w dwudziestoleciu międzywojennym. W: Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym pod red. B.Galstera i K.Sierockiej przy współudziale A.Piorunowej. Warszawa 1972. IBL i ZS PAN, s. 97-137.

Celem pracy jest ukazanie kontaktów Władysława Broniewskiego z literaturą rosyjską, wyrażających się w jego lekturach, przekładach, w pracy krytycznej oraz w osobistych kontaktach. Na podstawie wypowiedzi poety, jego wspomnień, przekładów autorka kreśli obraz zainteresowania Broniewskiego literaturą rosyjską, uwypuklając szczególnie jego stosunki z Majakowskim, Jesieninem, Pasternakiem. Omawia ponadto kontakty z prozą rosyjską, które, jej zdaniem, nie były tak bliskie i serdeczne, jak z poezją. Artykuł zamyka aneks bibliograficzny, rejestrujący wiersze, artykuły i wypowiedzi Broniewskiego na temat literatury rosyjskiej, drukowane i nie drukowane, powstałe w latach 1919-1962.

BP/46/115

C.G.

(II) NIEUWAŻNY Florian: Twórczość Majakowskiego w Polsce międzywojennej. W: Po obu stronach granicy. Z powiązań kulturalnych polsko-radzieckich w XX-leciu międzywojennym pod red. B.Galstera i K.Sierockiej przy współudziale A.Piorunowej. Warszawa 1972. IBL i ZS PAN, s. 217-254.

Chronologiczny przegląd polskich przekładów z Majakowskiego, artykułów i wzmianek o poecie w krytyce polskiej dwudziestolecia międzywojennego: informacje dokładne i niemal kompletne za pierwsze dziesięciolecie; dane z lat trzydziestych omawiane sumarycznie. Autor nie ogranicza się do obiektywnego referowania faktów, lecz rzutuje je stale na tło ideowe epoki, co pozwala ocenić rezonans twórczości poety w różnych środowiskach. Jako praca o charakterze dokumentacyjnym, szkic ma otworzyć pole dla wszechstronnych badań nad funkcją poezji Majakowskiego w Polsce.

BP/46/116

A.K.