
Katolicki Uniwersytet Lubelski. Seksja Filologii Polskiej.

Biuletyn Polonistyczny 15/46, 50-55

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI

SEKCJA FILOLOGII POLSKIEJ

I. Sprawy organizacyjno-personalne

Działalność Sekcji opiera się na pracy sześciu katedr, w tym jednej ogólnowydziałowej. Są to:

1. Katedra Teorii Literatury (kierownik: prof. dr Irena Sławińska, pracownicy: dr Stefan Kruk, mgr Piotr Nowaczyński, mgr Józef Japola, mgr Marian Lewko).
2. I Katedra Historii Literatury (kierownik: prof. dr Stefan Sawicki; pracownicy: dr hab. Maria Jasińska-Wojtkowska, dr hab. Jadwiga Sokołowska, dr Stanisław Fita, dr Danuta Zawistowska, mgr Jerzy Kaczorowski).
3. II Katedra Historii Literatury (kierownik: prof. dr Czesław Zgorzelski, pracownicy: dr hab. Ireneusz Opacki, dr Marian Maciejewski, dr Danuta Paluchowska, mgr Anna Dobak, mgr Irena Kitowicz, mgr Alina Siomkajło).

W związku z odejściem prof. dra Cz. Zgorzelskiego na roczny urlop naukowy, doc. dr I. Opacki objął w roku 1972/73 prowadzenie seminarium magisterskiego, a jednocześnie został powołany na kierownika Sekcji.

4. Ogólnowydziałowa Katedra Literatury Porównawczej (kierownik: prof. dr I. Sławińska (kurator); pracownicy: dr hab. Zbigniew Gierczyński, dr - a Barańska, dr Władysław Kwiatkowski, mgr Andrzej Jaroszyński).
5. Katedra Języka Polskiego (kierownik: prof. dr Tadeusz Brajerowski).
6. Katedra Filologii Słowiańskiej (kierownik: prof. dr Stanisław Papierkowski).

Sekcja prowadzi trzy zakłady naukowe:

- a) Zakład Historii Literatury Polskiej (kierownik: doc. dr M. Jasińska-Wojtkowska),
- b) Zakład Historii Literatury Porównawczej (kierownik: prof. dr I. Sławińska),
- c) Zakład Języka Polskiego (kierownik: prof. dr T. Brajerowski, który jest ponadto kuratorem Ogólnowydziałowej Katedry Językoznawstwa Ogólnego z własnym zakładem naukowym).

W skład Zakładu Historii Literatury Polskiej i Historii Literatury Porównawczej wchodzi wydzielone księgozbiory prof. dra Ignacego Chrzanowskiego i prof. dra Wacława Borowego. Nadzór nad księgozbiorami zakładowymi sprawuje mgr Tadeusz Polanowski.

Poza własnym personelem naukowo-dydaktycznym Sekcja zatrudnia pracowników na zasadzie zajęć zleconych.

II. Tematyka wykładów i innych zajęć

W roku akad. 1971/72 pracownicy Sekcji prowadzili m.in. następujące wykłady:

a) Teoria literatury

1. Główne problemy współczesnej teorii dramatu (prof. dr I. Sławińska - II sem.)
2. Podstawowe pojęcia teorii liryki (prof. dr Cz. Zgorzelski)
3. Wprowadzenie do nauki o literaturze (prof. dr Cz. Zgorzelski - dla I r.).

b) Wybrane zagadnienia z historii literatury

1. Norwid - poeta współczesny (prof. dr I. Sławińska - II semestr)
2. Poezja współczesna (prof. dr Cz. Zgorzelski)
3. Dwa nurty literatury staropolskiej (dr hab. J. Sokołowska)
4. Poezja polsko-łacińska (dr hab. Krystyna Stawecka - zajęcia zlecone)
5. Teatr romantyczny we Francji (dr E. Barańska)
6. Współczesna literatura francuska (dr W. Kwiatkowski)
7. Nadto w I semestrze, głównie dla potrzeb seminarium teatrolologicznego, prof. dr Zbigniew Raszewski z IS PAN prowadził wykład na temat syntezy dziejów teatru polskiego.

c) Wykłady kursoryczne

1. Historia polskiej literatury romantycznej (doc. dr I. Opacki)
2. Literatura okresu pozytywizmu (dr S. Fita)
3. Literatura polska przełomu XIX i XX wieku (doc. dr K. Jasińska-Wojtkowska).

Konwersatoria obejmowały następujące zagadnienia:

1. Wybrane problemy z literatury staropolskiej (dr hab. J. Sokołowska)
2. Literatura współczesna (głównie proza XX w.) (doc. dr M. Jasińska-Wojtkowska)

3. Poezja międzywojenna oraz poezja Młodej Polski (dwie grupy - doc. dr I.Opacki)
4. Dramat historyczny końca XIX w. (dr S.Kruk)
5. Poezja współczesna (dr D.Paluchowska).

Dwa konwersatoria prowadzone były w językach obcych:

1. Z literatury francuskiej (dr W.Kwiatkowski)
2. Z literatury angielskiej (mgr A.Jaroszyński).

Seminaria magisterskie podejmowały problematykę różnorodną, nie zawężając pracy do ściśle obranego tematu czy okresu. Prof. I.Sławińska interesował głównie teatr Młodej Polski (recepce modeli obcych, krytyka teatralna, czasopiśmiennictwo, szkolnictwo, monografia roli). Podczas jej nieobecności (pobyt w Belgii) w I semestrze seminarium magisterskie prowadził prof. dr Zbigniew Raszewski. Prof. dr Cz.Zgorzelski zajmuje się liryką doby romantyzmu i liryką współczesną. Prof. dr S. Sawicki i doc. dr M.Jasińska-Wojtkowska (seminaria łączone) prowadzą prace z zagadnień teorii literatury, prozy XX w. i literatury religijnej.

II Katedra Historii Literatury urządza co dwa tygodnie otwarte posiedzenia z dyskusją nad wygłoszonymi referatami zarówno pracowników Sekcji jak i zapraszanych gości.

Z gościnnymi odczytami wystąpili: prof. dr Stefan Żółkiewski - O badaniu dynamiki kultury literackiej, doc. dr Teresa Kostkiewiczowa - Klasycyzm i sentymentalizm, dr Danuta Danek - Koncepcja poezji w praskiej szkole strukturalnej.

Z inicjatywy prof. dra Cz.Zgorzelskiego odbywały się ponadto dwa razy w tygodniu zajęcia na kursie edytorskim dla pracowników naukowych Uniwersytetu i magistrantów.

Prof. dr I.Sławińska prowadziła co dwa tygodnie spotkania doktoranckie. Tematyka dotyczyła dziejów teatru polskiego końca XIX w. i pocz. XX w.

Dla potrzeb Sekcji zorganizowano seminarium metodologiczne, kierowane przez prof. dra S.Kamińskiego i prof. dra Cz. Zgorzelskiego.

III. Odczyty naukowe i udział w konferencjach w latach 1971 i 1972

Pracownicy Sekcji wygłosili szereg odczytów naukowych poza uczelnią, przede wszystkim w Towarzystwie Literackim im.A.Mic-

kiewicza i na sesjach naukowych organizowanych przez ośrodki polonistyczne w kraju i zagranicą.

- Prof. dr Czesław Zgorzelski: Poezja współczesna. W 150 rocznicę pierwszego tomiku poezji romantycznej.

- Prof. dr Irena Sławińska: Współczesne koncepcje teatrologii.

- Doc. dr Ireneusz Opacki: "W środku niebokręgu" (o "Balladach i romansach" Mickiewicza).- O poezji Mickiewicza.- O poezji współczesnej.- Romantyzm liryki Słowackiego.- Zagadnienie pamięci narodowej w literaturze XVIII i XIX wieku.- Opozycja: wiersz - proza.- "Bema pamięci żałobny rapsod".- Wyznaczniki spójności tekstu poetyckiego.- O poezji Baczyńskiego.- Poezja XX-lecia międzywojennego.- Współczesna wiedza o polskim romantyzmie.- Poezja "Skamandra".- Poezja "Awangardy".- Jak czytać wiersze liryczne.

- Dr hab. Jadwiga Sokołowska: Na pograniczu "dwóch nieskończoności". Z problemów estetyki barokowej.

- Dr Stanisław Fita: Konopnioka i środowisko warszawskiej "starej prasy".- O kronikach Bolesława Prusa.

- Mgr Alina Siomkajło: Anakreontyk oświeceniowy.- Małe formy poetyckie w okresie Oświecenia.

- Prof. dr Irena Sławińska brała udział w Międzynarodowym Sympozjum poświęconym twórczości Claudela. Sympozjum to ("Rencontres Claudeliennes") odbyło się w lipcu 1972 r. w zamku Brangues, na pograniczu Sabaudii, i skupiło ok. 300 uczestników ze wszystkich kontynentów, z Australią włącznie.

Konferencja miała głównie charakter sprawozdawczy, chodziło o ustalenie stanu badań, przekładów i inscenizacji, dotyczących poety.

We wrześniu 1972 r. prof. dr I. Sławińska uczestniczyła w Międzynarodowej Konferencji Sławistów, organizowanej przez IBL w ramach programu UNESCO.

- Dr M. Maciejewski: udział w Konferencji IBL poświęconej przemianom tradycji barskiej, wrzesień 1971.

- Mgr A. Dobak, mgr J. Japola, mgr M. Lewko: udział w XI Konferencji Teoretycznoliterackiej Pracowników Polonistyki w Juracie, luty 1972.

- Dr S. Fita, mgr M. Lewko: udział w sesji naukowej poświęconej badaniom życia literackiego w Polsce, Łódź, kwiecień 1972.

- Mgr A. Siomkajło: uczestnictwo w zebraniu Pracowni Literatury Oświecenia, Wrocław, kwiecień 1972.

IV. Wydawnictwa

Staraniem Sekcji ukazuje się co roku wydawany przez Towarzystwo Naukowe KUL zeszyt polonistyczny "Roczników Humanistycznych", co dwa lata - zeszyt neofilologiczny, podejmujący problematykę literacką. T. XIX, z. 1/1971/ zawiera prace ofiarowane Czesławowi Zgorzelskiemu z okazji 40-lecia jego pracy naukowej.

V. Wyjazdy naukowe

W końcu września 1971 r. wyjechała do Belgii prof. dr I. Sławińska jako stypendystka Uniwersytetu Katolickiego w Louvain celem poprowadzenia zajęć dydaktycznych na organizującej się tam Sekcji Filologii Słowiańskiej. W okresie 4 miesięcy (25 IX 1971 - 9 III 1972) prowadziła tam wykłady i seminaria z literatury polskiej (teatr polski XIX w., twórczość Mickiewicza) oraz lektorat języka polskiego.

Nowo powstały ośrodek polonistyczny wzbudził wielkie zainteresowanie w kołach Polonii belgijskiej, zwłaszcza wśród młodzieży zgrupowanej w Związku Młodzieży Polskiej w Louvain. Znaczna część członków Związku sporadycznie słuchała wykładów, a niemal wszyscy wzięli udział w zorganizowaniu wieczoru recytacyjnego i wystawy Norwidowskiej w Louvain. Materiałów do tej wystawy dostarczyła Ambasada PRL w Brukseli, współpracująca żywo z polonistyką lowańską i bardzo zainteresowana jej losami.

VI. Praca kół naukowych

Przy Sekcji Filologii Polskiej istnieje od r. 1919 Koło Polonistów Studentów KUL. Prezesem Koła była w roku akad. 1971/72 Irena Rudzka. W działalności Koła wyróżniały się dwa zasadnicze nurty: kulturalno-rozrywkowy i naukowy.

Zrezygnowano z dotychczasowego podziału na siedem sekcji, skupiając się głównie na pracy w sekcji "Archiwum Tłumaczeń", redakcji "Polonisty" i w Sekcji Twórczości Własnej oraz pracy Teatru Akademickiego, bezpośrednio zależnego od Koła.

Sekcja "Archiwum Tłumaczeń" uzyskała zezwolenie na wydanie w formie powielonej "Archiwum Tłumaczeń". Zeszyt ten zawierać będzie teksty teoretycznoliterackie tłumaczone przez studentów trzeciego roku filologii polskiej. Przewodniczącym Sekcji był mgr Józef Japola.

Redakcja "Polonisty" (przewodniczący: Piotr Doroszewski) wydała kolejny numer "Polonisty", poświęcony zagadnieniom metodyki - opracowany przez studentów IV roku, i uzyskała pozwolenie na wydawanie rocznika zawierającego nagrodzone prace studentów.

Problemom poezji poświęcony był także organizowany przez zarząd Koła cykl spotkań z twórcami i teoretykami poezji. Odbyły się cztery spotkania - ze Stanisławem Barańczakiem ("Jaka poezja jest dzisiaj potrzebna"), Janem Błońskim ("Tendencje barokowe we współczesnej poezji"), Anną Pogonowską i Jackiem Bierezinem (wieczory autorskie).

Członkowie Koła wzięli również udział w X Ogólnopolskim Studenckim Sympozjum Teatrolologicznym w Toruniu, gdzie nasze środowisko reprezentowały trzy referaty: "Adaptacja sceniczna »Peer Gynta« w warszawskim teatrze »Ateneum«" (Irena Rudzka, stud. III r. - III nagroda); "Sposoby kształtowania przestrzeni i ich funkcje znaczeniowe w jednoaktówce Krożka »Zabawa«" (Maria Rosińska, stud. II r. - wyróżnienie); "Zabiegi adaptacyjne K. Brauna w pracy nad tekstem C.K. Norwida »Aktor«" (Barbara Bieńkowska - stud. III r.). Jako jedyny z dyskutantów otrzymał nagrodę stud. Jan Ciechowicz. Opiekę nad sekcją "Zjazdową" sprawował mgr M. Lewko.

Opracował
mgr M. Lewko

TEATROLOGIA W DYDAKTYCE UNIWERSYTECKIEJ

Konferencja naukowa

W dniach 10-11 listopada 1972 r. odbyła się - zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego - II Konferencja poświęcona "Teatrolologii w dydaktyce uniwersyteckiej". Na program Konferencji złożyło się 11 referatów i komunikatów, w których przedstawiciele różnych ośrodków akademickich dzielili się swoimi doświadczeniami w zakresie nauczania i