

Elżbieta Jaworska

"Ludowe piosenki garncarzy",
Dionizjusz Czubała [w:] "Z zagadnień
twórczości ludowej", pod red. R.
Górskiego, J. Krzyżanowskiego,
Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 224

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) PEIPER Tadeusz: Tędy, Nowe usta. (Przedmowa, komentarz, nota bibliograficzna: S.Jaworski. Oprac. tekstu i red.: T.Podowska). Kraków 1972 WL, s. 442, zł 65,-

Tom szkiców Peipera poprzedzony obszerną przedmową. Oprócz wyczerpującego omówienia zagadnień znanych dobrze badaczom awangardy - teoria języka poetyckiego Peipera, jego utopia cywilizacyjna, stosunek do futuryzmu itp. - autor przedmowy podejmuje sprawy mniej "opisane", m.in. stosunek myśli pisarza do nurtów politycznych XX-lecia, działalność publicystyczna w latach trzydziestych (gdy rozstał się z ugrupowaniami poetyckimi), wreszcie - aktualność pewnych pytań przez niego postawionych (istota nowatorstwa artystycznego, stosunek między nim a odbiorem czytelniozym, między nim a postępowością społeczną), niezależna od ówczesnych okoliczności.

BP/47/103

Z.Z.

(V) CZUBALA Dionizjusz: Ludowe piosenki garnoarzy. W: Z zagadnień twórczości ludowej. Studia folklorystyczne pod red. R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 189-215.

Autor referuje wyniki badań, które przeprowadził w ostatnich latach na terenie całego kraju, docierając do 367 informatorów z ośrodków garnoarskich. Stosując metodę bezpośredniego wywiadu i fonograficzny sposób rejestrowania tekstów oraz metodę ankietową, zgromadził 157 wariantów pieśni związanych z zawodem garnoarza. Dzieli je na trzy grupy: pieśni o zawodzie, obrazujące stosunki między mistrzem a czeladnikiem, satyryczne i miłosne. Zamieszcza też kilkanaście tekstów pieśni.

BP/47/104

El.J.