

Elżbieta Jaworska

"Dialog częstochowski", Julian Krzyżanowski [w:] "Z zagadnień twórczości ludowej", pod red. R. Górskiego, J. Krzyżanowskiego, Wrocław 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/47, 230

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KŁAK Tadeusz: Józef Czechowicz a folklor. W: Z zagadnień twórczości ludowej. Studia folklorystyczne pod red. R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 83-93.

Zainteresowania folklorystyczne Czechowicza, związane z jego chłopskim pochodzeniem, a także powszechną fascynacją ideami regionalizmu w latach 1925-1933, wyrażały się w popularyzowaniu sztuki ludowej w prasie lubelskiej, w amatorskim zbieractwie pieśni ludowych oraz w twórczym wyzyskiwaniu folkloru we własnych utworach poetyckich. Autor zwraca uwagę na dziennikarską działalność poety na łamach "Ziemi Lubelskiej", gdzie prowadził on specjalną kolumnę poświęconą sztuce ludowej. Omawia też, pod kątem autentyczności, niektóre teksty ludowe zapisane przez Czechowicza oraz analizuje kilka wierszy poety, w których dostrzec można inspirację folklorystyczną.

BP/47/109

El.J.

(V) KRZYŻANOWSKI Julian: "Dialog częstochowski". W: Z zagadnień twórczości ludowej. Studia folklorystyczne pod red. R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Wrocław 1972. IBL PAN, s. 7-26.

Artykuł poświęcony badaniom genezy "Dialogu częstochowskiego", czyli odkrytego przez Tadeusza Seweryna w 1926 roku jednego z tekstów "Historii o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim". Autor zestawia misterium polskie z ogłoszonymi przez Karola Younga łacińskimi tekstami kościelnych dramatów średniowiecznych i dochodzi do wniosku, iż wpływy łacińskie na dialog polski uwidaczniają się w zachowaniu wielocłonowego ustroju dramatycznego i w dużej zgodności całych partii polskich z tekstami łacińskimi. Stosunek do tradycji rodzimej zaznacza się w "Dialogu częstochowskim" w zależnościach od fragmentów cyklu pasyjnego, ogłoszonego przez Juszyńskiego, a także w pomysłach pochodzenia ludowego. Na zakończenie autor artykułu ustosunkowuje się do kwestii autorstwa "Historii", przypisując Mikołajowi z Wilkowiecka rolę reżysera średniowiecznego misterium, na którym odcisnął piętno swej indywidualności.

BP/47/110

El.J.