

# Jacek Trznadel

---

## "Legenda romantyczna i szyderycy", Marta Piwińska, Warszawa 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 177

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PIECHAL Marian: Żywe źródła. Szkice literackie. Warszawa 1972 LSW, s.330, nlb.5, zł 20,-

Zbiór szkiców dotyczących pisarzy polskich z różnych epok: odrodzenia, romantyzmu, modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego. Powstałe w ciągu ponad trzydziestu lat (1937-1969), szkice te poświęcone są twórcom, których dzieła uważa autor za współcześnie najbardziej żywe źródło literatury polskiej, zaliczając do nich: M.Reja, M.Sępa-Szarzyńskiego, C.Norwida, A.Nie-mojewskiego, S.Żeromskiego, W.S.Reymonta, S.Wyspiańskiego, L. Staffa, M.Pawlikowską-Jasnorzewską, T.Peipera, J.Czechowicza, poetów grupy Skamander.

BP/48/33

I.J.

---

(II) PIWIŃSKA Marta: Legenda romantyczna i szydercy. Warszawa 1973 PIW s.453. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 33, zł 45,-

Książka traktuje o tradycji romantycznej w literaturze w jej najszerszym rozumieniu: jako źródle literatury romantycznej w Polsce i jako późniejszym systemie odwołań do tej literatury. Druga część, poświęcona rozpoczętej w modernizmie krytyce romantyzmu, analizuje twórczość Stanisława Brzozowskiego, Tadeusza Boya-Żeleńskiego i Karola Irzykowskiego. Wreszcie trzecia część mówi o pisarzach, którzy nawiązują do romantyzmu jako jego "szydercy" - chodzi o wojenną twórczość młodych poetów "warszawskich" (Trzebiński, Gajcy), pisarstwo Gombrowicza, Mrożka i Różewicza. Analiza, zamierzona przez autorkę w stosunku do literatury, szeroko poza nią wykracza, dając w efekcie próbę syntezy kulturowej.

BP/48/34

J.T.