

Michał Głowiński

"Stanisława Pigonia relacja o Sachsenhausen", Michał Głowiński [w:] "Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydlowej i T. Ulewicza", Kraków 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 191

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) GŁOWIŃSKI Michał: Stanisława Pigońa relacja o Sachsenhausen. W: Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H.Markiewicza, M.Rydłowej i T.Ulewicza. Kraków 1972 s.115-124.

Szkic zawiera analizę wspomnień obozowych Stanisława Pigońa, które ukazują jego pobyt w obozie koncentracyjnym z dużego dystansu czasowego. Profesor stara się uogólnić swe doświadczenia, bez powtarzania wiadomości znanych z prac innych pamiętnikarzy. We "Wspominkach" ujawniają się typowe cechy jego pisarstwa, przede wszystkim swoistości językowe, takie m.in., jak żywioł "języka okupacyjnego". "Wspominki" wyróżniają się autentycznością, co na tle dewaluacji pamiętnikarstwa, charakterystycznej dla lat ostatnich, tym bardziej podnosi ich wartość.

BP/48/46

M.Gł.

(II) GOLIŃSKI Zbigniew: Stanisław Pigoń, wydawca naukowy i tekstolog. W: Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H.Markiewicza, M.Rydłowej i T.Ulewicza. Kraków 1972 s.234-263.

Opracowanie skupia uwagę na kilku wybranych zakresach działalności edytorskiej i tekstologicznej Stanisława Pigońa: 1) metodzie badawczej i jej ewolucji w przeszło półwiecznym dorobku uczonego; 2) najważniejszych osiągnięciach z zakresu edytorstwa naukowego; 3) działalności dydaktycznej na terenie edytorstwa; 4) opracowaniach popularnych. Pominięto natomiast - świadomie - problematykę techniki edytorskiej oraz spraw warsztatowych, jakie reprezentuje dorobek wydawniczy Pigońa.

BP/48/47

Z.G.