

Teresa Lancholc

"Pigoniowe spotkania ze staropolszczyzną", Jan Okoń [w:]
"Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydlowej i T. Ulewicza", Kraków 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/48, 197

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OKOŃ Jan: Pigińowe spotkania ze staropolszczyzną. W: Stanisław Pigoń. Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydlowej i T. Ulewicza. Kraków 1972 s. 195-206.

Rozprawa ukazuje związki Stanisława Pigionia ze staropolszczyzną, wyrażające się w działalności dydaktycznej w Uniwersytecie Jagiellońskim, pracach redakcyjnych oraz w licznych pracach badawczych. Zajmując się literaturą staropolską uczony śledził także jej oddziaływanie na wieki późniejsze: badał np. "dzieje sławy" Jana Kochanowskiego w okresie oświecenia i romantyzmu oraz wpływ jego poezji na formowanie się nowego prądu literackiego (na przykładzie "Justyny" Karpińskiego). Wykazywał staropolską m.in. proweniencję literatury ludowej. Cenne są wyniki badań Pigionia w zakresie teatru i dramatu staropolskiego. Doceniając wartość ogólnokulturową drugorzędnych dzieł i pisarzy, tworzył często na podstawie ich analizy syntezę historycznoliterackie.

BP/48/52

T.L.

(II) PISZCZKOWSKI Mieczysław: Studia fredrowskie Stanisława Pigionia. W: Stanisław Pigoń, Człowiek i dzieło. Praca zbiorowa pod red. H. Markiewicza, M. Rydlowej i T. Ulewicza. Kraków 1972 s. 171-182.

Artykuł zawiera omówienie i podsumowanie badań Stanisława Pigionia nad twórczością Aleksandra Fredry. Przedmiotem rozważań jest przede wszystkim, opracowana przez Pigionia, edycja krytyczna "Pism wszystkich" Fredry; autora interesuje zarówno edytorski, jak historycznoliteracki aspekt "fredrologii" Pigionia.

BP/48/53

I.J.