

Kamila Rudzińska

"Leśmian-sen", Michał Głowiński,
"Teksty" nr 2 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 128

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) EILE Stanisław: Powieść "nagiej duszy". "Teksty" 1973 nr 1 s. 67-82.

Myślą przewodnią artykułu jest przekonanie o prekursor-
skim charakterze powieści Przybyszewskiego wobec późniejszych
zjawisk powieści światowej. Utwory powieściowe są, zdaniem au-
tora, najbardziej zapomnianą częścią literackiego dorobku au-
tora "Confiteor" - co nie jest uzasadnione, jeśli przyłożyć
do nich historycznoliterackie miary.

BP/50/11

J.P.

(I) GŁOWIŃSKI Michał: Leśmian - sen. "Teksty" 1973 nr 2 s. 80-93.

Autor bada konteksty znaczeniowe, w jakich występuje w poe-
zji Leśmiana słowo "sen". Stwierdzając daleko idące zróżnico-
wanie w zakresie użycia tego słowa przez poetę, wymienia osiem
najczęstszych: 1) sen jako stan, 2) jako czynność, 3) jako
sposób działania lub istnienia, 4) jako element (część) pod-
miotu, 5) jako składnik natury, 6) sen urzeczowiony, 7) sen
jako przyczyna i 8) jako twórca. Wskazuje też na funkcje peł-
nione przez te użycia w wierszach Leśmiana, m.in. psychizację
świata, zacieranie granic między światem humanistycznym a
światem natury itd.

BP/50/12

K.R.