

# Jacek Trznadel

---

"Próba teorii powieści kryminalnej",  
Edward Kański, "Literaria. Teoria  
literatury-  
Metodologia-Kultura-Humanistyka",  
Wrocław 1972 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 132

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) KAŃSKI Edward: Próba teorii powieści kryminalnej. "Literaria. Teoria Literatury - Metodologia - Kultura - Humanistyka". IV. Red. J.Trzynadłowski. Wrocław 1972 s. 125-149.

Rozprawę rozpoczyna zrelacjonowanie stanu badań nad teorią powieści kryminalnej z podaniem obszernej bibliografii prac obcych i polskich, poświęconych temu zagadnieniu. Z kolei autor przeprowadza próbę typologii powieści kryminalnej i zajmuje się opisem przemian wzorca osobowego bohatera tej powieści, a także jej funkcją etyczno-społeczną. Przykładów do analiz dostarczają zarówno polskie, jak i obce powieści kryminalne.

BP/50/15

J.T.

---

(I) KRASUSKI Krzysztof: Geneza i funkcja powieści zeszytowych. "Literatura Ludowa" R. 16:1972 nr 6 s. 19-34.

Powstanie powieści zeszytowej w warunkach rewolucji przemysłowej ubiegłego wieku autor rozpatruje (m.in. za Michałem Głowińskim) jako przykład sytuacji gatunkowej, wytworzonej nie przez koniunkturę prądu literackiego, lecz przez swoiste zapotrzebowanie odbiorcy. Wzorem literackimi dla nowego gatunku była głównie powieść dworska, pseudohistoryczny romans sentymentalny i powieść grozy - dostarczające powieści zeszytowej określonych struktur narracyjnych, preferujących wątek miłości z przeszkodami, elementy niespodzianki, napięcia, sentymentalizmu. Cechy gatunkowe powieści zeszytowej określa także sposób przedstawiania bohaterów. W konkluzji autor traktuje powieść zeszytową jako realizację stereotypu literatury, któremu nadaje typ wyobraźni ludowej.

BP/50/16

El.J.