

# Małgorzata Baranowska

---

## Koncepcja języka poetyckiego w teoriach polskiego ekspresjonizmu (Grupa "Zdroju"), Erazm Kuźma, "Pamiętnik Literacki" R. 63 (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 136

---

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I\ KUSMA Drazm: Koncepcja języka poetyckiego w teoriach polskiego ekspresjonizmu. (Grupa "Zdroju"). "Pamiętnik Literacki" R. 64:1973 z. 1 s. 107-149.

Analiza teorii poezji grupy "Zdroju" zawartej w jej samookreślających wypowiedziach publicystycznych i poetyckich. Ujawnia się w nich wewnętrznie sprzeczny pogląd, że artysta musi być "samotnikiem", a jednocześnie powinien pełnić rolę przewodnika ludzkości. Język polskiego ekspresjonizmu podporządkował się prawom etyki i mistyki, wg ekspresjonistów nadrzędnym w stosunku do poezji. Nurt ten w Polsce miał charakter anachroniczny wobec ekspresjonizmów zachodnich, których koncepcje przejęli nasi futuryści, formiści i Awangarda krakowska.

BP/50/19

M.B.

---

(I\ LALEWICZ Janusz: Napis i wypowiedź. "Teksty" 1973 nr 1 s. 104-116.

Rozprawa poświęcona napisom - informacjom, instrukcjom, nakazom, umieszczanym na przedmiotach, w miejscach publicznych itp. - jako specyficznej formie wypowiedzi językowej. Konstruując właściwy napisom model komunikacji językowej, autor analizuje ich funkcje, semantykę i strukturę językową.

BP/50/20

Z.J.