

Marian Rawiński

"Pióro" pod redakcją Józefa Czechowicza. Efemeryda warszawskiej Awangardy, Romuald Kanarek, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne" Łódź 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 180

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KAKABADZE Inga: Georgij Eristavi i literatura polska. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". S. 1, z. 90, Łódź 1972, s. 119-129.

Punktem wyjścia artykułu (w języku rosyjskim) jest krótka historia stosunków polsko-gruzińskich od XV w. Następnie autorka przedstawia w skrócie życiorys Georgija Eristawiego - gruzińskiego poety i dramaturga z pierwszej połowy XIX w. Przebywając na zesłaniu w Wilnie poznał on język i literaturę polską. Znaczny wpływ na jego twórczość wywarły utwory Mickiewicza, którego wiersze (m.in. niektóre z "Sonetów krymskich") tłumaczył na język gruziński. Artykuł informuje także o kontaktach Eristawiego z Polakami.

BP/50/63

I.J.

(II) KANAREK Romuald: "Pióro" pod redakcją Józefa Czechowicza. Efemeryda warszawskiej awangardy. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". S. 1, z. 90, Łódź 1972, s. 61-71.

Szkic daje przegląd zawartości oraz ocenę pierwszego, i jedyne, zeszytu czasopisma "Pióro" (1938). Autor prezentuje najważniejsze pozycje pisma, odnajdując w nich próbę stworzenia programu łączącego etyczny i estetyczny aspekt twórczości literackiej: artykuł L.Frydego "Dwa pokolenia", esej Cz. Miłosza "Zejsście na ziemię", wiersze katastrofistów, jednoaktówkę J.Czechowicza "Bez nieba" oraz dział recenzji.

BP/50/64

M.R.