

Jadwiga Kaczyńska

"Zaproszenie do kochania", Katarzyna Meloch, Lublin 1972 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 202

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MATUSZEWSKI Ryszard: Temat: Kopernik. "Odra" R.13:1973 nr 2 s. 41-50.

Przedmiotem artykułu jest problem możliwości literatury w zakresie przybliżenia do czytelnika postaci obdarzonych znamionami geniuszu. Autor charakteryzuje utwory powstałe w ostatnim półwieczu, których bohaterem jest Mikołaj Kopernik: powieści Ludwika Hieronima Morstina, Mieczysława Smolarskiego, Jana Piaseckiego, Leonarda Turkowskiego, Jana Jerzego Piechowskiego, oraz dramaty Morstina, Adolfa Nowaczyńskiego, Romana Brandstaettera i Jerzego Broszkiewicza. Ogłoszony w "Dialogu" "Koniec księgi VI" Broszkiewicza - to, zdaniem autora, najlepsza ze wszystkich polskich sztuk o Koperniku. Osobne miejsce poświęcono biografii Kopernika pióra Jeremiego Wasiutyńskiego, wydanej w r. 1937, doskonale łączącej cele artystyczne i poznawcze.

BP/50/85

T.L.

(II) MELOCH Katarzyna: Zaproszenie do kochania. Lublin 1972, W.Lub., ss. 322, nlb. 2, zł 20.-

Zbiór felietonów o pisarzach średniego pokolenia (m.in. M. Białoszewskim, Z. Jerzynie, U. Kcioł, A. Osieckiej, E. Redlińskim, Himilbachu, E. Bryllu, S. Grochowiaku). Pisane w sposób niekonwencjonalny, łączą w sobie elementy wywiadu, biografii i impresji na temat twórczości. "Piszę o ludziach i książkach ważnych dla mnie..." - mówi autorka we wstępie, wybór dyktowany jest więc względami emocjonalnymi. Rozstrzyga to o jednolite pozytywnym ustosunkowaniu się autorki do przedstawionych przez nią sylwetek twórców.

BP/50/86

J.Kcz.