

Maria Joczowa

Artyzm i sens "Rękopisu znalezionego w Saragossie" (I), Maciej Żurowski, "Przegląd Humanistyczny" R. 16 (1972) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 16/50, 244

1973

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ŻUROWSKI Maciej: Artyzm i sens "Rękopisu znalezione-
go w Saragossie" (I). "Przegląd Humanistyczny" R. 16:1972.
nr 6 s. 45-64.

Przedmiotem pierwszej części studium o powieści Potockiego jest historia dotychczasowej interpretacji ideowej i artystycznej utworu oraz obecny stan badań. Autor wyróżnia kilka etapów zainteresowania badawczego "Rękopisem", odpowiadających szczególnym kolejkom samego tekstu. Omawiając ważniejsze prace historyków literatury i krytyków polskich i obcych na ten temat, poddaje krytycznej analizie zawarte w nich propozycje interpretacyjne, zatrzymując się dłużej nad pracami T. Sinki, J. Krzyżanowskiego, R. Caillois, badaczy radzieckich oraz K. Krejćiego. W zakończeniu stwierdza, że w miarę postępu badań mnożą się również twierdzenia wątpliwe. Zwraca też uwagę na konieczność głębszego zainteresowania się związkami powieści Potockiego ze współczesną mu literaturą europejską i gruntowniejszego zbadania jej kompozycji.

BP/50/127

M.J.

(III) LICHODZIEJEWSKA Feliksa: Twórczość Władysława Broniewskiego. Monografia bibliograficzna. Warszawa 1973, PIW, ss. 694, nlb. 2, tabl. 37, zł 120.-

Książka ukazuje pełną twórczość Władysława Broniewskiego i jej recepcję w kraju i za granicą. Przekraczając ramy tradycyjnej bibliografii, stanowi próbę zebrania materiałów do analizy twórczości poety jako zjawiska historycznoliterackiego i socjologicznego. W części podmiotowej zarejestrowano wszystkie utwory Broniewskiego, opisując również pozostawione w rękopisach czy znane jedynie z przekazów ustnych. Autorka dotarła do materiałów nie znanych dotychczas badaczom Broniewskiego, rozwiązała nieznane pseudonimy i kryptonimy poety. Przy poszczególnych utworach, opisanych w porządku chronologicznym, wg dat powstania, podała szczegółowe informacje dotyczące rękopisu, pierwodruku, przedruków i przekładów na języki obce. Ogółem dotarła do ok. 1100 utworów Broniewskiego, w tym do ponad 700 utworów poetyckich. W części przedmiotowej monografia rejestruje wszystkie ważniejsze drukowane prace o Broniewskim i jego działalności oraz sprawozdania i informacje o najciekawszych przejawach kultu poety.

BP/50/128

F.L.