

# Hanna Filipkowska

---

"Hellada i Roma w twórczości Józefa Weyssenhoffa", Mieczysław Brożek, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z. 27 Kraków 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 118

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BROŹEK Mieczysław: Hellada i Roma w twórczości Józefa Weyssenhoffa. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historyczno-literackie" z.27 Kraków 1973 s.143-156.

Artykuł uzupełnia i znacznie rozszerza uwagi dotyczące antyku w twórczości Józefa Weyssenhoffa, zawarte w książce Tadeusza Sinki "Hellada i Roma w Polsce", z której autor przejmuje również metodę badań. Ustala określony programem szkolnego nauczania zakres wiedzy Weyssenhoffa na temat starożytności grecko-rzymskiej, odnotowuje zwroty i słowa łacińskie oraz reminiscencje z literatury, mitologii i historii antycznej w twórczości autora "Schola i panny", wskazuje na inspiracje podróży do Grecji w jego wierszach lirycznych.

BP/51/19

H.F.

---

(II) BUDRECKA Aleksandra: Zagadnienie autentyczności w "Pałubie". "Prace Polonistyczne" S.XXIX 1973 s.79-99.

Analiza problematyki psychologicznej "Pałuby" Irzykowskiego na tle teorii psychologicznych i filozoficznych przełomu wieków (m.in. Freuda i E. Macha). Celem pracy jest rekonstrukcja zawartych w "Pałubie" koncepcji pisarza dotyczących osobowości, szczerości, nieautentyzmu.

BP/51/20

Z.J.