

Marek Gumkowski

Tajemnica rodu Gomelezów w
"Rękopisie znalezionym w
Saragossie", Claire Nicolas,
"Twórczość" nr 6 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 146

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) NICOLAS Claire: Tajemnica rodu Gomelezów w "Rękopisie znalezionym w Saragossie". "Twórczość" 1973 nr 6 s. 62-80.

Tropiąc ślady symboliki i obrzędów wolnomularskich w książce Potockiego, a także badając związki autora "Rękopisu..." z masonami, autorka proponuje nową jego interpretację, w której zaszyfrowane odwołania do praktyk i ideologii wolnomularzy grałyby rolę pierwszoplanową. Schemat wtajemniczeń i obrzędów masonskich stanowiłby w takim ujęciu szkielet konstrukcyjny całej fabuły "Rękopisu znalezione w Saragossie".

BP/51/47

M.G.

(II) O WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE LITERACKIEJ. Pod red. S. Żółkiewskiego i M. Hopfinger. Tom I, Wrocław 1973, Oss., ss. 362, zł 62.-

Tom zawiera następujące rozprawy: Cz. Hernas: Potrzeby i metody badania literatury brukowej; W. Grajewski: Powieść - kicz - ideologia; E. Balcerzan: Problemy metodologiczne badacza literatury współczesnej; Cz. Samojlik: Dramat mieszczański - dramat mieszczaństwa; S. Dąbrowski: W sprawie przedmiotu wiedzy o literaturze; D. Durišin: Komunikacja literacka a komparatystyka; R. Lesňák: Problemy badawcze komunikacji literackiej; M. Głowiński: Kanony poetyckości i style historyczne; Z. Mitosek: Stereotyp w przekazie propagandowym; J. Lalewicz: Racja bytu powieści; E. Szary-Matywiecka: Pismo i głos; S. Skwarczyńska: Przekład i jego miejsce w literaturze i w kulturze narodowej; T. Cieślakowska: Struktura powieści kryminalnej wobec współczesnego powieściopisarstwa eksperymentalnego; H. Pustkowski: Poezja "szmaciarzy".

BP/51/48

M.P.