

Marian Rawiński

"Zmowa obojętnych i inne szkice", Mieczysław Orski, Wrocław 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 150

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) OPALSKI Józef: O nieistnieniu nocy w "Królu-Duchu" Juliusza Słowackiego. "Ruch Literacki" 1973 z.4 s.231-246.

Przywołując bogactwo skojarzeń, które nasuwa pojęcie "noc romantyczna", autor zastanawia się, czy można mówić o obrazach rzeczywistej nocy w poemacie Słowackiego. Przytoczywszy tytułem przykładów liczne fragmenty "Króla-Ducha", wyraża przekonanie, że w utworze tym noc występuje jedynie w postaci pozornej lub symbolicznej, a mroki realnej nocy zastępuje poeta gamą barw świetlistych i kontrastowych, zrodzonych z jego malarsko-muzycznej wyobraźni.

BP/51/51

M.J.

(II) ORSKI Mieczysław: Zmowa obojętnych i inne szkice. Wrocław 1973, Oss., ss. 204, zł 20.-

Autor daje przegląd polskiej twórczości prozatorskiej i poetyckiej lat sześćdziesiątych. Nazwiska pisarzy, głównie młodych i najmłodszych, oraz omawiane tytuły zgrupowane zostały wokół powtarzalnych motywów tematycznych, takich jak: świat marginesu społecznego, Arkadia lat dziecińczych i szarej codzienności (mały realizm), a także wokół powielanych wzorców poezji sielskiej, neoklasycznej, neoromantycznej bądź zorientowanej na "mały liryzm". Cechą jednoczącą prezentowane zjawiska literackie jest, według autora, dominacja postawy niezaangażowanej, obojętnej na wszystko, co dotyczy spraw ogólnych, społecznych i narodowych.

BP/51/52

M.R.