

# Zbigniew Jarosiński

---

## "Sen w Podhorcach" -fantastyczna czy realistyczna nowela Stanisława Chołoniewskiego, Elżbieta Pleszkun-Gawlikowa, "Prace Polonistyczne" S. XXIX (1973) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 154

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PISZCZKOWSKI Mieczysław: Słowacki a literatura polskiego Oświecenia. "Ruch Literacki" 1973 z.3 s.133-145.

Punktem wyjścia artykułu jest stwierdzenie, że Słowacki niejednokrotnie występował z ostrą krytyką literatury epoki stanisławowskiej. Niezależnie od tego - jak dowodzi autor - do twórczości Słowackiego przeniknęło wiele elementów języka poetyckiego, a nawet całych konstrukcji poetyckich, stworzonych przez polską literaturę oświeceniową. Również ideologia poety szuka często inspiracji w radykalnej myśli oświeceniowej.

BP/51/55

M.G.

---

(II) PLESZKUN-GAWLIKOWA Elżbieta: "Sen w Podhorcach" - fantastyczna czy realistyczna nowela Stanisława Chołoniewskiego. "Prace Polonistyczne" S.XXIX 1973 s.175-186.

Praca analizuje zapomnianą nowelę S.Chołoniewskiego "Sen w Podhorcach" (1842) jako przykład romantycznego łączenia pierwiastków fantastycznych i realistycznych. Wskazuje na obecne w utworze zapożyczenia z III części "Dziadów" i zwraca uwagę na umowność i, właściwą realizmowi romantycznemu, niekonsekwencję szczegółów, występujące zarówno u Mickiewicza, jak u Chołoniewskiego.

BP/51/56

Z.J.