

Hanna Filipkowska

"O miłości romantycznej", Janusz
Węgiełek, "Teksty" nr 3 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 170

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WĘGIELEK Janusz: O miłości romantycznej. "Teksty" 1973 nr 3 s. 84-99.

Przedmiotem pracy jest analiza romantycznej wersji mitu miłości. O ile dla wcześniejszych wersji tego mitu punktem wyjścia był stan czystego nieposiadania, a etapem następnym - wzbogacanie się miłością i poprzez miłość, aż do całkowitego ogarnięcia przedmiotu miłości po śmierci, to w micie romantycznym stanem wyjściowym jest stan harmonii i uczestnictwa. Stąd - w porządku narracji rozłóżka figuruje na pierwszym miejscu, w porządku wydarzeń zaś stanowi finał romansu. W micie romantycznym przedmiot miłości, przedstawiany jako niedostępny, nigdy nie osiąga suwerennego bytu, jest niezmienny i istnieje jedynie w pamięci. S t a n miłości, a nie jej przedmiot, był bowiem dla romantyka istotny i stanowił sposób zapewniający jedność osobowości.

BP/51/71

H.F.

(II) WŁODARSKI Maciej: "Maryjannie... wdzięcznej dziecinie..." czyli żale barokowe. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z.27. Kraków 1973 s.101-133.

Autor porównuje treny Samuela Twardowskiego (powstałe po śmierci jego córki Marianny) z "Trenami" Kochanowskiego, a także z innymi utworami epicedialnymi poety z Czarnolasu, z pozostałą twórczością Twardowskiego i wybranymi trenami polskich poetów barokowych. Analizuje stronę formalną trenów (kompozycję, stosunek podmiotu mówiącego do "tytułowego bohatera", metaforykę, obrazowanie, powiązania z malarstwem), ukazuje zastosowanie w tych utworach motywów snu i śmierci oraz wykorzystanie postaci i atrybutów mitologicznych. Pozwala to autorowi odpowiedzieć na pytanie, na czym polega odmienność trenów poety barokowego wobec renesansowych trenów Kochanowskiego.

BP/51/72

T.L.