

Elżbieta Jaworska

"Debiut poetycki Mickiewicza",
Czesław Zgorzelski, "Zeszyty
Naukowe KUL" nr 1 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 176

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZGORZELSKI Czesław: Debiut poetycki Mickiewicza. "Zeszyty Naukowe KUL" 1973 nr 1 s.19-27.

Wykład wygłoszony na inauguracji roku akademickiego 1972/73 w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim. Autor konstruuje swoją wypowiedź na temat tomiku "Poezycj" Mickiewicza z r. 1822 z pozycji pierwszych jego czytelników; z tego punktu widzenia omawia liryczny charakter dedykacji dla przyjaciół, kwestie przesylenia języka ballad codzienną polszczyzną, przedstawienia w nich świata regionalnej, powiatowej rzeczywistości, świata, do którego należą również postaci nadprzyrodzone, przyswojone świadomości ludu z podań i wierzeń. Prostota i łatwość ballad były wyrazem świadomego stylizatorstwa na zgrzebność literacką, przeciwstawioną elitarności poezji klasycystycznej i stylowi wysokiemu. Osobną analizę poświęca autor "Romantyczności" jako wyznaniu wiary młodego pokolenia romantyków.

BP/51/77

El.J.

(II) ZELEŃSKI Tadeusz (BOY): O Wyspiańskim. Oprac. S.W. Baliński. Kraków 1973, WL, ss.468, nlb.2, tabl.1, zł 110.-

Książka zbiera wszystkie teksty Boya dotyczące Wyspiańskiego. Wydawca sięgnął przy tym do wydania zbiorowego ("Pisma") oraz do nie objętych nim pierwodruków prasowych. Podział na części oraz ich tytuły pochodzą od wydawcy, który jest zarazem autorem "Wprowadzenia", obszernego komentarza i szeroko rozbudowanych przypisów. Materiał dokumentacyjny, anegdotyczny i wspomnieniowy zaczerpnięty został z prasy młodopolskiej i międzywojennej, z archiwów, bibliotek, stołecznego Muzeum Teatralnego, wreszcie z monografii bibliograficznych (M. Stokowej o Wyspiańskim i B. Winklowej o Boyu).

BP/51/78

M.R.