

Marian Rawiński

"Sprawa człowieka w kostiumie
narodu polskiego", St. Witold Balicki,
"Miesięcznik Literacki" nr 7 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 186

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) SIMONIDES Dorota, LIGEZA Józef: Gadka za gadką. 300 podań, bajek i anegdot z Górnego Śląska. Zebr. i oprac... Katowice 1973, Instytut Śląski w Opolu, Wyd."Śląsk", ss. 418, zł 45.-

Zbiór 300 opowiadań ludowych z Górnego Śląska, zgromadzonych w latach 1954-1970. Jest to publikacja o charakterze źródłowym, zawiera bowiem teksty nigdzie dotąd nie ogłaszane, świadczące o tym, że narratorstwo jest do dziś żywym zjawiskiem w środowiskach rolniczych i przemysłowych. Zapisy reprezentują wszystkie rodzaje opowiadań ludowych, wybranych z olbrzymiego materiału w ten sposób, by częstotliwość występowania w terenie poszczególnych rodzajów znalazła swe odbicie w zbiorze. Tom wyposażono w oprawę naukową: krótki wstęp o charakterze informacyjnym, komentarze do tekstów, indeks motywów i wątków, wykaz narratorów, indeks miejscowości, z których pochodzą teksty, i słownik gwarowy.

BP/51/87

El.J.

(V) BALICKI St. Witold: Sprawa człowieka w kostiumie narodu polskiego. "Miesięcznik Literacki" 1973 nr 7 s. 41-53.

Autor przypomina sceniczne dzieje "Dziadów" - od realizacji Wyspiańskiego poprzez spektakle Wysockiej, Schillera, Pobóg-Kielanowskiego, Bardinię, Dejmka, aż po inscenizację Konrada Swinarskiego (premiera w Teatrze Starym w Krakowie, luty 1973). W krakowskim przedstawieniu dostrzega autor próbę potraktowania "Dziadów" jako dramatu powstałego współcześnie i podejmującego problematykę walki człowieka z niewolą - w szerokim rozumieniu tego słowa, co widoczne jest w nowym odczytaniu przez inscenizatora wielu partii tekstu "Dziadów".

BP/51/88

M.R.