

Marian Rawiński

"O wolność dla pioruna... w teatrze", Bohdan Korzeniewski, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/51, 192

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KMIĘCIEK Zenon: "Gazeta Świąteczna" za czasów redaktorstwa Konrada Prószyńskiego "Promyka" (1881-1908). Warszawa 1973, LSW, ss. 152, nlb. 4, ilustr., zł 25.-

Autor przedstawia życie i działalność Prószyńskiego, ze szczególnym uwzględnieniem jego prac nad szerzeniem oświaty i czytelnictwa na wsi polskiej w końcu XIX w. (elementarze, publikacje popularyzujące literaturę piękną i naukową, zakładanie bibliotek, współpraca z czasopismami ludowymi itp.). Omawia też powstanie i dzieje "Gazety Świątecznej" - jej założenia ideowe i zawartość, pracę Prószyńskiego jako redaktora i autora większości artykułów w tym tygodniku, oraz kreśli sylwetki głównych współpracowników (C.Gładkowskiej, A.Bortnowskiej, M.Mosiołka, K.Filipowicza i in.). Specjalną uwagę poświęca autor stosunkowi "Gazety Świątecznej" do kultury narodowej i do kwestii chłopskiej. Aneks zawiera trzy listy i jeden (nie dopuszczony do publikacji przez cenzurę w 1889 r.) artykuł K.Prószyńskiego.

BP/51/93

D.Ś.

(V) KORZENIEWSKI Bohdan: O wolność dla pioruna... w teatrze. Warszawa 1973, PIW, ss. 470, nlb.2, tabl.18, err., zł 50.-

Tom, autorstwa znanego inscenizatora, reżysera i teoretyka teatru, zawiera zbiór artykułów pisanych do programów teatralnych, wspomnień, polemik i przemówień. W książce wyróżnić można trzy główne nurty tematyczne: 1) polscy i obcy klasycy dramaturgii (poeci romantyczni, Fredro, Szekspir, Moliere, Giraudoux, Suchowo-Kobylin); 2) teatr polski okresu okupacji; 3) kryzys współczesnego teatru, jego symptomy i przyczyny. Teksty uzupełnione są licznymi zdjęciami z przedstawień reżyserowanych przez autora.

BP/51/94

M.R.