

# Zbigniew Jarosiński

---

"Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych", Michał Głowiński, Warszawa 1973 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 183

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) FORMY LITERATURY POPULARNEJ. Studia pod red. A. Okopień-  
-Sławińskiej. Wrocław 1973, Oss., ss. 238, nlb.2, zł 41,-

Na tom składają się następujące rozprawy: Z. Jarosiński: Literatura popularna a problemy historycznoliterackie.- A. Bagin: Literatura popularna i jej odbicie we współczesnej prozie słowackiej.- Z. Mitosek: Powieść i stereotypy. (Próba interpretacji powieści A.F. Ossendowskiego "Pięć minut do północy"). - W. Lipoński: Sport w literaturze prasowej dwudziestolecia międzywojennego.- A. Martuszevska: Niektóre właściwości struktury polskiej współczesnej powieści kryminalnej.- J. Bachórz: Polska powieść tajemnic w pierwszym ćwierćwieczu jej istnienia.- J. Kamionkova: Almanachy literackie jako przejaw dziewiętnastowiecznej kultury popularnej.- A. Barańczak: Konwencjonalność w piosenkach jako problem semantyczny.- S. Barańczak: "Nasza wola - Polska gola!". (O transparentach kibiców piłkarskich.)- J. Jagiełło: Postaci bohaterów ludowej ballady.

BP/52/3

I.J.

---

(I) GŁOWIŃSKI Michał: Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych. Warszawa 1973, PWN, ss. 346, nlb.2, zł 38,-

Zbiór studiów poświęconych formom narracyjnym w literaturze, w szczególności w powieści. Część pierwsza, o charakterze teoretycznym, omawia ideę i konwencje "prawdopodobieństwa" powieściowego, problematykę dialogu w powieści oraz takie gatunki, jak powieść w pierwszej osobie, dziennik intymny, powieść tworzącą iluzję monologu wypowiedzianego wobec miłującego słuchacza. Część druga dotyczy wybranych zagadnień historii formy narracyjnej w literaturze polskiej XIX i XX w. ("Powieść" Norwida, "Emancypantki" Prusa, "Dzieje grzechu" Żeromskiego, powieści S.I. Witkiewicza, "Pornografia" Gombrowicza, "Wspominki z obozu w Sachsenhausen" Pigonia, utwory Białoszewskiego).

BP/52/4

Z.J.