

Krzysztof Zaleski

"W perspektywie korepetycji", Małgorzata Baranowska, "Teksty" nr 4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 197

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BALCERZAN Edward: Nic - oprócz ludzi. "Teksty" 1973 nr 4 s. 119-127.

"Solaris" Stanisława Lema jest - zdaniem autora - dziełem osamotnionym na mapie polskiej prozy powojennej, nie ma własnego miejsca w procesie rozwoju współczesnych form powieściowych. "W strukturze »Solaris« współlistnieją [...] języki dwóch epok: XIX i XX wieku". Osiągnięciem pisarza byłoby zatem ukazanie "znanych" formuł świata i myśli w ich "nowym" wariancie, a także interesująca prezentacja problemów prawdy epistemologicznej i autentyzmu ludzkiej egzystencji jako form swoistego "poszukiwania języka".

BP/52/17

K.Z.

(II) BARANOWSKA Małgorzata: W perspektywie korepetycji. "Teksty" 1973 nr 4 s. 27-33.

Dydaktyzm i wałka funkcoja pierwiastka przygodowego są zwykłe cechami tzw. "powieści młodzieżowych". Cechy te są w pewnym stopniu obecne w "Pamiętce z Celulozy"; dzięki temu jednak, że Newerly uczynił "Korczakowską koncepcję wychowania głównym bohaterem" swej książki, treść "Pamiętki" odbiega daleko od taniego moralizatorstwa i wzorców natrętnie sensacyjnej fabuły. I w tym sensie utwór Newerlego, będąc obowiązkową lekturą szkolną, przekracza - co świadczy o wartości dzieła - granice "literatury dla młodzieży".

BP/52/13

K.Z.