

Marek Gumkowski

Nieznana relacja współczesna z lektury Mickiewiczowskich "Poezji", Mieczysław Inglot, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R. VII (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 217

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) GRYGOROŹICZ Marek: Rola krytyki w kształtowaniu koncepcji powieściopisarstwa Stanisława Brzozowskiego. "Litteraria. Teoria literatury, metodologia, kultura, humanistyka". V. Wrocław 1973, Oss., s. 97-136.

Przedmiotem pracy jest rekonstrukcja i analiza systemu poglądów uzasadniających koncepcję własnego powieściopisarstwa, zawartych w pismach krytycznoliterackich i filozoficznych Stanisława Brzozowskiego. Autor przedstawia ewolucję estetycznych poglądów pisarza w kontekście jego filozofii pracy i - szerzej - antropologii. Powieści Brzozowskiego - w swych założeniach - miały być tworam i czysto modelowymi, miały przede wszystkim uozyć myślenia, a dopiero potem wpływać na proces przeżywania. Dla Brzozowskiego wybór formy literackiej i kształt kompozycji powieściowej były, w swej ostatecznej instancji, wyborami etycznymi. Autor "Płomieni" uważał powieść za najszybciej reagująoy i dzięki temu czołowy gatunek literacki dwudziestego wieku.

BP/52/37

I.J.

(II) INGLOT Mieczysław: Nieznana relacja współczesna z lektury Mickiewiczowskich "Poezji". "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R.VII:1972 [1973] s. 99-115.

Analiza fragmentu mało znanej powieści Tytusa Szczeniowskiego "Bigos hultajski" (ogłaszanej w latach 1844-1849), opisującego reakcję 15-letniego ucznia Liceum Krzemienieckiego - w tym momencie, jak można się domyślać, częściowego porte-parole autora - wywołaną pierwszą lekturą dwóch tomików "Poezji" Mickiewicza. Młody bohater, który odnajduje w "Poezjach" nawiązanie do ideałów Średniowiecza, zdaje sobie sprawę z ich przełomowego znaczenia w literaturze polskiej. Artykuł uzupełniają przedrukowane fragmenty powieści Szczeniowskiego.

BP/52/38

M.G.