

# Marek Gumkowski

---

## Artysta wobec kultury. Dwa typy autorefleksji literackiej: Ekspresjoniści "Zdroju" i Witkacy, Kamila Rudzińska, Wrocław 1973 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 251

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) RUDNICKA Jadwiga: Nie ogłoszona kronika Bolesława Prusa z roku 1905. Oprac. i podała do druku... "Twórczość" 1973 nr 10 s. 98-104.

Autorka podaje tekst nie drukowanej dotąd kroniki Prusa z 28 października 1905 r. pt. "Polityka i logika", dotyczącej spraw autonomii Polski, działalności Koła Polskiego w Petersburgu i polityki polskich ugodowców. Tekst został przekazany Bibliotece Publicznej w Warszawie przez wdowę po pisarzu, Oktawię Głowaaką. Zachowały się trzy egzemplarze: maszynopis z poprawkami odręcznymi autora oraz dwie różne odbitki korektowe, z których jedna zawiera skreślenia cenzora.

BP/52/71

H.F.

---

(II) RUDZIŃSKA Kamila: Artysta wobec kultury. Dwa typy autorefleksji literackiej: Ekspresjoniści "Zdroju" i Witkacy. Wrocław 1973, Oss., ss. 142, nlb.1, zł 25,-

Dokonana przez autorkę próba rekonstrukcji światopoglądów przedstawicieli polskiego ekspresjonizmu (J.Hulewicz, Stur, Stasiak, Zegadłowicz, Kosidowski) oraz S.I.Witkiewicza obejmuje zagadnienia filozoficzne, socjologiczne i problemy z pogranicza psychologii twórczości. Ekspresjoniści, reprezentujący „kapłańską” koncepcję artysty, rozminęli się z zagadnieniami, jakie przed artystą postawiło pojawienie się nowej, masowej publiczności literackiej. Witkacy, w przeciwieństwie do nich, posiadał wysoko rozwiniętą samoświadomość twórczą, co pozwalało mu stawiać interesujące, choć jednoznacznie pesymistyczne, diagnozy XX-wiecznej kulturze.

BP/52/72

M.G.