

Elżbieta Jaworska

Z recepcji "Bajarzy polskiego" A.J. Glińskiego, Dorota Simonides [w:] "Ludowość dawniej i dziś. Studia folklorystyczne pod red. R. Górskiego i J. Krzyżanowskiego", Wrocław 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 253

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SIMONIDES Dorota: Z recepcji "Bajarzy polskiego" A.J. Glińskiego. W: Ludowość dawniej i dziś. Studia folklorystyczne pod red. R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Wrocław 1973, Oss., s.91-108.

Celem artykułu jest przedstawienie "Bajarzy polskiego" Glińskiego jako pozycji, która zyskała trwałe miejsce w historii kultury polskiej i zasługuje obecnie na wznowienie. Autorka omawia kolejno dziesięć wydań zbioru, od 1853 do 1938 r., przedruki poszczególnych baśni oraz tłumaczenia na języki obce. Głosy krytyki podzielono tu na trzy grupy: pierwsze przyjęły "Bajarzy" głównie jako zbiór ludowy i w recenzjach podkreślały cechy odpowiadające romantycznej koncepcji zbioru folklorystycznego; drugie traktowały go jako dzieło literackie; trzecie widziały w nim zbiór dla dzieci i podkreślały prostotę języka oraz walory dydaktyczne. Artykuł zamykają uwagi o stosunku współczesnej krytyki do dziełka Glińskiego.

BP/52/73

El.J.

(II) SIOMKAJLÓWNA Alina: O filozofii epigramatów Kazimierza Brodzińskiego. "Pamiętnik Literacki" 1973 z.4 s.69-93.

Kazimierz Brodziński w swoich rozważaniach teoretycznoliterackich i krytycznych starał się osłabić satyryczno-okolicoznościową tendencję formy epigramatu i zrównoważyć ją poprzez wprowadzenie do tego gatunku tematyki filozoficznej i sentymentalnego nastroju. Dorobek epigramatyczny Brodzińskiego sytuuje się - według autorki artykułu - w obrębie trzech tradycji filozoficzno-literackich epoki: 1) klasycyzmu, 2) sentymentalnej filozofii uczucia oraz 3) racjonalistycznej filozofii praktycyzmu.

BP/52/74

M.G.