

# Aniela Piorunowa

---

## LX Anni Laboris pro Scientia et Arte : 60-lecie pracy naukowej prof. Juliana Krzyżanowskiego

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 121-124

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Poznaniu i Toruniu. Ścisłą współpracę naukową i dydaktyczną utrzymuje z uniwersytetami i wyższymi szkołami pedagogicznymi w Krakowie, Gdańsku, Poznaniu, Łodzi, Lublinie, Wrocławiu, Kielcach, Katowicach i Toruniu. W zakresie współpracy z zagranicą - dwustronne umowy naukowe podpisane były z Akademią Nauk w Moskwie, Pradze i Berlinie. Natomiast wymiana stypendystów, delegacji i gości dokonuje się - na różnych zasadach - między Instytutem a wieloma krajami zarówno wschodniej, jak i zachodniej Europy.

Oddzielne miejsce miała na wystawie Biblioteka IBL - wymowny wykres prezentował wzrost księgozbioru i zupełnie nieproporcjonalny doń przyrost powierzchni magazynu. Ostatnią wreszcie, również bardzo interesującą, pozycją na wystawie był wykaz ważniejszych konferencji, sesji, sympozjów i zjazdów naukowych (łącznie ponad 100 pozycji) zorganizowanych przez Instytut w latach 1948-1973, z których warto wymienić tytułem przykładu imprezy tak ważne dla życia naukowego i kulturalnego kraju, jak Sesje Mickiewiczowskie (krajowa w 1955, międzynarodowa w 1956 r.), Międzynarodowa Konferencja Poetyki (1960 r.), sesja naukowa w 100-lecie urodzin Stefana Żeromskiego (1964 r.), konferencja poświęcona problemom syntezy historycznoliterackiej i metodologii badań literackich (1966 r.) i wiele, wiele innych, podejmujących tematy zarówno ogólne, jak i szczegółowe, dotyczących twórców czy całych prądów i epok - zawsze jednak ważnych, przynoszących konkretne wyniki i zostawiających trwałą ślad w postaci artykułów, monografii czy książek zbiorowych.

Dzień obchodów ćwierćwiecza IBL zakończyła lampka wina w Pałacu Staszica, którą wypito toast za dalszą pomyślność Instytutu.

Mgr Izabela Jarosińska

LX ANNI LABORIS PRO SCIENTIA ET ARTE

60-lecie pracy naukowej prof. Juliana Krzyżanowskiego

"LX Anni Laboris pro Scientia et Arte. 1973. Wielkiemu Uczonemu - Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza" - taki napis otacza wizerunek Juliana Krzyżanowskiego na medalu pamiątkowym

(autorstwa Wiesława Winklera) wręczonym Profesorowi w dniu 18 stycznia 1974 r. na uroczystym spotkaniu z okazji jubileuszu 60-lecia Jego pracy naukowej.

Spotkanie to zorganizowały wspólnie Rada Naukowa i Dyrekcja Instytutu Badań Literackich PAN oraz Zarząd Główny Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, a odbyło się ono w Sali Lustrzanej Pałacu Staszica w Warszawie, szczelnie wypełnionej tymi wszystkimi, którzy pragnęli złożyć w tym dniu hołd Czcigodnemu Jubilatowi. A byli wśród nich ludzie w różnym wieku, reprezentanci kilku pokoleń polonistów i nie-polonistów, a więc przyjaciele i koledzy, współpracownicy, wychowankowie, uczniowie, uczniowie uczniów...

Oprócz medalu pamiątkowego od Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, wręczonego prof. Krzyżanowskiemu jako prezesowi Towarzystwa nieprzerwanie od roku 1939, wśród złożonych Mu darów-pamiątek znalazły się m.in.: ofiarowany przez Instytut Badań Literackich PAN piękny druk bibliofilski, Złota Odznaka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich - dar Wydawnictwa i Biblioteki tej placówki naukowej, i niezliczone wiązanki kwiatów.

Depesze gratulacyjne nadeszli: prezes Polskiej Akademii Nauk, prof. dr Włodzimierz Trzebiatowski, minister oświaty i wychowania, Jerzy Kuberski, i wiele innych osób i instytucji. Przemówienia okolicznościowe wygłosili: prof. dr Kazimierz Wyka - przewodniczący Rady Naukowej Instytutu Badań Literackich PAN, doc. dr hab. Stefan Treugutt - wicedyrektor Instytutu, prof. dr Eugeniusz Sawrymowicz - wiceprzewodniczący Zarządu Głównego Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, dr Józef Wojtal - redaktor naczelny Wydawnictwa Narodowego im. Ossolińskich, oraz - w imieniu uczniów - dr Ryszard Górski.

W ostatnim punkcie tej oczęści uroczystości głos zabrał prof. Julian Krzyżanowski, który w interesującym, żywo i z właściwym Mu humorem - a równocześnie ze wzruszeniem - wygłoszonym przemówieniu podzielił się z zebranymi swymi wspomnieniami, m.in. z pracy na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie prowadził Katedrę Polonistyki od roku 1934, a także ze współpracy z Wydawnictwem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, a zwłaszcza z Instytutem Badań Literackich, gdzie powołał do życia, zorganizował i aż do czasu przejścia na emeryturę prowadził, a następnie przekazał w ręce swych wychowanków, Pracownię Literatury Ludowej.

Po części oficjalnej odbyła się w salach PAN Klubu tradycyjna "lampka wina".

X

Jubileusze 60-lecia pracy naukowej nie są wydarzeniami zbyt często notowanymi w kronikach naszego życia kulturalnego i naukowego.

Prowadzący zebranie prof. Kazimierz Wyka zastrzegł się na samym jego początku, że dzisiejszy "jubilat" przedstawia całkowite zaprzeczenie tego, co zwykle się przez to określenie rozumieć, i określenia tego wobec prof. Krzyżanowskiego konsekwentnie unikał. Był to więc - można powiedzieć - jubileusz ... bez jubilata.

Skoro więc nie było człowieka-jubilata - może parę słów o Jego dorobku naukowym i wydawniczym, o tym, czego dokonał, co stworzył i ozym wzbogacił katalogi biblioteczne nie tylko polskie, ale całego świata.

Z okazji styczniowych uroczystości Oddział Warszawski Towarzystwa Literackiego im. A.Mickiewicza i Państwowy Instytut Wydawniczy wydały katalog pt. "Dzieło Juliana Krzyżanowskiego". Poprzedzony wstępem Zdzisława Libery pt. "Nad bibliografią prac Juliana Krzyżanowskiego", opracowany przez Zofię Świdwińską-Krzyżanowską i Marię Bokszożanin, katalog ten wymienia 1151 (!) pozycji, które wyszły spod pióra Uczonego w okresie 1913-1973. O żywotności zaś Autora tych pozycji i Jego aktualnej formie naukowej mówi najlepiej fakt, że w ostatnim roku tego okresu - 1973 - ukazało się tytułów 33! Niejedna więc biblioteka mogłaby zapełnić półki dziełami tego jednego Autora.

W wydanej w r. 1968, ofiarowanej Julianowi Krzyżanowskiemu, księdze pt. "Literatura, komparatystyka, folklor" znajduje się szkic pióra Stanisława Pigionia zatytułowany "Julian Krzyżanowski. Wzrost i wymiary". Szkic ten zamykają następujące zdania: "Pracownik, o którego przysposobieniu i dorobku chciało się tu dać pojęcie choćby sposobem nieudolnym, stoi wśród nas w pełni sił i w całym bogactwie sprawności twórczej. Patrząc na to z podziwem, możemy wypowiedzieć z głębi serca tylko życzenie: - »Floreat et luceat!« ".

Zdania te, bez żadnej zmiany, można powtórzyć dziś, po pięciu latach od ich napisania.

Mgr Aniela Piorunowa

#### ZEBRANIE NAUKOWE POŚWIĘCONE TADEUSZOWI MICIŃSKIEMU

Pracownia Historii Literatury Okresu Młodej Polski Instytutu Badań Literackich zorganizowała w dniach 29-30 kwietnia 1974 r. w Warszawie zebranie naukowe poświęcone twórczości Tadeusza Micińskiego. Obradom przewodniczyli doc.dr hab. Maria Podraza-Kwiatkowska i prof. Kazimierz Wyka. W programie znalazło się dziewięć referatów przedstawionych przez reprezentantów ośrodków akademickich Krakowa, Torunia, Łodzi, Lublina i Warszawy.

Zainteresowania referatów skupiły się przede wszystkim na twórczości lirycznej i dramatycznej poety, zabrakło natomiast referatów poświęconych jego powieściom. Epika przywoływana była tylko kilkakrotnie, głównie jako kontekst literacki i ideowy liryków. Referaty w większości oparte były na szczegółowych analizach, badaniach dokumentalnych, biograficznych i filologicznych, rzadziej zaś sięgały po formułowanie sądów ogólnych, dających syntetyczny obraz tego pisarstwa. Dowodzi to świadomości nowego etapu w badaniach nad Micińskim - etapu weryfikacji utartych sądów i etykiet, którymi przez wiele lat zbywano tę twórczość. Zadania tego można było dokonać jedynie wychodząc od analiz szczegółowych.

Obrady przedpołudniowe pierwszego dnia konferencji poświęcono twórczości dramatycznej poety. Dyskusję zainspirowały trzy referaty: dr Elżbiety R z e w u s k i e j - "Przestrzeń teatralna w dramatach Micińskiego", dr Alicji O k o Ń s k i e j - "Wyobrażenia malarskie w dramatach Micińskiego" i dra Franciszka Z i e j k i - " »Bazylissa Teofanu« na tle dramatów o Bizancjum". Po południu wysłuchano referatów o liryce autora "W mroku gwiazd" autorstwa dra Jana P r o k o p a - "Miciński w