

Marian Płachecki

"Białe ściany polskiego domu",
Andrzej Mencwel, "Twórczość" nr 2
(1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 217

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MAŚLANKA Julian: O heroikomizmie i poemacie heroikomicznym. "Ruch Literacki" 1974 z. 1 s. 1-8.

Punktem wyjścia rozważań autora jest przedstawienie poematu heroikomicznego jako odrębnego gatunku literackiego oraz jako zjawiska międzygatunkowego. Z kolei omawia genezę tego gatunku, jego miejsce w poetykach klasycznych, odmiany i cechy charakterystyczne. Zaproponowana definicja ujmuje poemat heroikomiczny jako większy utwór epicki, posługujący się swoistą odmianą stylizacji, polegającej na parodystycznym naśladowaniu wysokiego stylu wzorca literackiego (tj. eposu bohaterskiego) i zastosowanie go do błahego tematu, antybohaterskiego świata przedstawionego, kontrastującego z tematem wzorca.

BP/53/49

D.Ś.

(II) MENCWEL Andrzej: Białe ściany polskiego domu. "Twórczość" 1974 nr 2 s. 59-77.

Autor przeprowadza szczegółowe zestawienie odnalezionego powieści Stanisława Brzozowskiego z 1901 r. pt. "Pod ciężarem Boga" z jego "Wirami" pokazując drogę, jaką doprowadziła pisarza do porzucenia postawy konserwatywnej znanej z jego pierwszych prac. Skupia się przy tym przede wszystkim na kwestii rodziny, stawiając tezę, iż "cała twórczość powieściowa Brzozowskiego jest artystyczną fenomenologią polskiej rodziny szlacheckiej", obrazem i interpretacją historyczną zapadania się w ziemię "białych ścian polskiego domu".

BP/53/50

M.P.