

Aniela Piorunowa

"W świecie twardych ludzi. Kartki z życia i twórczości Antoniny Sokolicz",
Dorota Chrościelewska, Łódź 1974 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 207

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) CHRÓŚCIELEWSKA Dorota: W świecie twardych ludzi. Kartki z życia i twórczości Antoniny Sokolicz. Łódź 1974, WŁ, ss. 192, nrb. 4, tabl. 2, zł 24,-

Książka przypomina postać i twórczość Antoniny Sokolicz (ur. 1879), pisarki, tłumaczki, działaczki społecznej i politycznej, zmarłej w r. 1942 w obozie w Oświęcimiu. Historie literatury polskiej okresu dwudziestolecia wiążą nazwisko Sokolicz tylko z powieścią "Cysarskie cięcie" (1934), podejmującą próbę nowego spojrzenia na powstanie styczniowe. Autorka pracy przypomina dwie inne jej powieści: "Świat twardych ludzi" (1933), ukazującą życie w ZSRR w latach pierwszej pięciolatki, i "Porywy" (1939), poświęconą działalności pierwszych polskich socjalistów. Prostuje również, w oparciu o materiały źródłowe, nieścisłości zawarte w książce M. Szulkińskiej "Antonina Sokolicz" (1955) i przytacza głosy krytyków dwudziestolecia na temat jej twórczości. W drugiej części książki zamieszczono mało znane lub w ogóle nie publikowane fragmenty prozy i dramatów pisarki przeznaczonych dla scen robotniczych.

BP/55/19

A.F

(II) CIEŚLA Maria: Słowackiego mit o sobie. "Teksty" 1974 nr 3 s. 80-92.

Twórczość Słowackiego jest, zdaniem autorki, "jako całość wielkim mitem poety o sobie". Za składnik owego mitu uważa ona następujące elementy: 1) kosmiczną, nadludzką pozycję bohatera, 2) umiejscawianie akcji utworów "u prapoczątków bądź poza zwykłym czasem", 3) nasycenie obrazów poetyckich "motywami przywództwa - genezyjskiego i narodowego", 4) połączenie w postaci bohatera aspektów historycznego i kosmicznego, 5) budowanie świata poetyckiego w oparciu o pojęciowe zasady analogii, tożsamości i powtarzalności.

BP/55/20

K.Z.