

Andrzej Sądoliński

"Salony artystyczno-literackie w Warszawie 1832-1860", Helena Michałowska, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 249

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MĘŻYŃSKI Kazimierz: Gottfryd Ernest Groddeck, profesor Adama Mickiewicza. Próba rewizji. Gdańsk 1974, Oss., ss. 314, nlb. 5, tabl. 1, zł 68,-

Studium jest polemiką z utartymi poglądami na działalność naukową i pedagogiczną oraz oddziaływanie myśli G. E. Groddecka, profesora Uniwersytetu Wileńskiego, którego słuchaczem był m.in. Adam Mickiewicz. Autor prezentuje najpierw formację intelektualną, w której atmosferze studiował i z której wyrósł Groddeck. Następnie omawia poglądy krytycznoliterackie tego historyka literatury klasycznej na tle prądów naukowych i literackich epoki, w której żył. W części trzeciej wiele miejsca poświęcono kwestii wzajemnych stosunków Groddecka i Mickiewicza, m.in. przyczynom, przebiegowi i konsekwencjom osobistego i światopoglądowego konfliktu między profesorem a studentem.

BP/55/61

H.Ch.

(II) MICHAŁOWSKA Helena: Salony artystyczno-literackie w Warszawie 1832-1860. Warszawa 1974, PWN, ss. 181, nlb.3, ilustr., zł 40,-

Praca stanowi pierwszą próbę syntetycznego przedstawienia działalności salonów artystyczno-literackich Warszawy w latach 1832-1860. Zamierzeniem autorki jest zaznajomienie czytelnika z ogólnym obrazem Warszawy tamtych lat i ukazanie genezy, funkcji oraz roli salonów, ich wpływu na rozwój kultury umysłowej epoki, na rozwój idei postępowych i społecznych.

BP/55/62

A.S.