

# Jerzy Bakanacz

---

"Nowa fala i nowa powieść. Formy narracji", Maria Raczewa, Kraków 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 265

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PROBLEMY POLSKIEGO ROMANTYZMU. Seria druga. Praca zbiorowa pod red. M.Żmigrodzkiej. Wrocław 1974, Oss., ss. 254, nlb. 2, zł 75,-

Na tom składają się następujące rozprawy: M.Janion - "Kuźnia natury"; M.Piwińska - Człowiek i bohater; J.Kamionkova - Portret geniusza; R.Przybylski - Zmierzch rozumnego heroizmu, czyli prolegomena do romantycznego bohaterstwa; H.Krukowska - "Nocna strona" romantyzmu; A.Kowalczykova - Romantyczne zaświaty; J.Bachórz - O polskim egzotyzmie romantycznym; M.Żmigrodzka - Mit - podanie - historia.

BP/55/77

I.J.

---

(II) RACZEWA Maria Nowa fala i nowa powieść. Formy narracji. Kraków 1974, WL, ss. 175, nlb. 1, zł 20,-

Autorka interesuje się stykiem dwu dziedzin kultury: filmu i literatury, i próbuje odpowiedzieć na pytanie o kierunek zmian w filmie i powieści w ostatnich latach. Ośrodek jej zainteresowania stanowi szczególnie francuska "nowa fala" i podobne zjawiska w kinematografii polskiej, czechosłowackiej i bułgarskiej, podstawowym zaś wykładnikiem analitycznym staje się badanie stylistyki wybranych dzieł filmowych i literackich oraz rekonstruowanie świadomości teoretycznej twórców "nowofalowych"; narracyjność jako interpretacyjny wyróżnik analizowanych filmów i tekstów literackich w miejsce funkcjonalnego i genetycznego uzależnienia "nowej fali" w kinie i nowej powieści w literaturze.

BP/55/78

J.B.