

Zofia Sinko

Z zagadnień recepcji "Sądu Ostatecznego" i "Myśli nocnych" Edwarda Younga, Zofia Sinko, "Pamiętnik Literacki", z. 2 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 271

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) RÓŻYCKI Edward: Przyczynek do biografii Franciszka Karpińskiego. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 3 s. 189-195.

W oparciu o dokument odnaleziony wśród pozostałości akt Trybunału Lubelskiego, autor artykułu próbuje odtworzyć parę nieznanych szczegółów biograficznych z okresu terminowania Franciszka Karpińskiego w zawodzie palestranta (październik 1765 - grudzień 1766).

BP/55/83

E.Jaź.

(II) SINKO Zofia: 2 zagadnień recepcji "Sądu Ostatecznego" i "Myśli nocnych" Edwarda Younga. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 2 s. 13-154.

Artykuł omawia recepcję dwu najbardziej znaczących utworów poety angielskiego (przekłady, opinie, inspiracje), zapoczątkowaną w Polsce w latach 70-ych w. XVIII i trwającą około lat pięćdziesięciu. Szczególną uwagę poświęcono ocenie wierszowanych tłumaczeń z Younga, pióra F.K.Dmochowskiego. Autorka zajęła się też obszerniej analizą obu poematów, której celem było wykazanie, iż Young jest zarówno kontynuatorem tradycji religijnej poezji baroku angielskiego, jak zwiastunem oraz wyrazicielem tendencji preromantycznych. Podkreślono również istnienie w twórczości Younga refleksji typowej dla filozofii moralnej Oświecenia, zauważając, iż wielość i różnorodność elementów zawartych w tej poezji wiodła do rozmaitej jej interpretacji oraz rozumienia.

BP/55/84

Z.S.