

Marek Gumkowski

"W labiryncie. Szkice literackie", Anna Tatarkiewicz, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 285

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SZYROCKI Marian, ZAKRZEWSKI Bogdan: Wilhelm Häring o "Panu Tadeuszu". "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 7 s. 69-78.

Przedmiotem zainteresowania autorów jest zamieszczone w "Blätter für literarische Unterhaltung" (1836) studium o "Panu Tadeuszu" pióra W.Häringa, niemieckiego powieściopisarza historycznego (1798-1871). Studium to po raz pierwszy, na długo przed tym, nim to uczyniła krytyka rodzima, oficjalnie i w druku uznaje poemat Mickiewicza za oryginalną, nowatorską epopeję narodową. Ze względu na to, że rozprawa jest niedostępna i że informacje na jej temat są skąpe, a częściowo nawet mylne (W.Nehring, S.Pigoń), autorzy - chcąc włączyć jej tekst do badań nad "Panem Tadeuszem" i nad dziejami jego dziewiętnastowiecznej recepcji - szczegółowo omawiają jej zawartość, posługując się obszernymi cytatami, i wydobywają zasadnicze tezy.

BP/55/97

A.S.

(II) TATARKIEWICZ Anna: W labiryncie. Szkice literackie. Warszawa 1974, LSW, ss. 270, nlb. 2, zł 34,-

Szkice zebrane w tomie poświęcone są arcydziełom literatury obcej z różnych epok - od "Króla Leara" i "Mizantropa" do "Ulissesa" - oraz zagadnieniom literatury i kultury polskiej XX wieku. Autorka stara się odnaleźć w interpretowanych utworach wątki fabularne i filozoficzne, szczególnie ważne dla kultury i literatury europejskiej: motyw labiryntu, odkupienia przez cierpienie i in. Wiele uwagi poświęca również problemom odbioru literatury, współczesnej świadomości kulturalnej w Polsce i zagadnieniom kultury masowej.

BP/55/98

M.G.