

Maciej Orkan-Łęcki

"O twórczości obsceniczej Aleksandra Fredry", Bogdan Zakrzewski, "Pamiętnik Literacki", z. 3 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 295

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZAKRZEWSKI Bogdan: O twórczości obscenicznej Aleksandra Fredry. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 3 s. 37-53.

Autor polemizuje z sądami współczesnych fredrologów, zwłaszcza S. Pigoń, na temat obscenicznych poematów komediopisarza. Przedstawia wiele dokumentów obalających tezę, iż owym "dziełkom wszetecznym" nie można definitywnie przypisywać autorstwa Fredry. Przyznaje, że ich wartości artystyczne są dość nikłe, lecz upatruje w nich jednak zadatek wspaniałego talentu w rozmaitym zakresie: dosadnego słownictwa, kształtowania farsowo-komediowych sytuacji etc. Dlatego też badaczowi Fredry nie wolno zignorować tej części jego spuścizny; należy ją uczynić przedmiotem badań i opisu. Zatajanie obscenów nie tylko nie rozładowuje niezdrowej sensacji istniejącej wokół nich, lecz przynosi reakcję wprost przeciwną: wzmagą "obsceniczne pożądanie" i głód niezaspokojonej wyobraźni.

BP/55/107

M.O.-Ł.

(II) ZALESKI Krzysztof: Inferno sentymentalne. "Teksty" 1974 nr 2 s. 69-76.

Próba opisu rzeczywistości przedstawionej w "Pierwszym kroku w chmurach" Marka Hłaski, jako myślowego modelu wzajemnych powiązań między pojęciami Dobra i Zła, Historii i Natury. Za konstrukcyjną podstawę opowiadań Hłaski - konkluduje autor rozprawki - uznać należy reguły sentymentalnej negacji świata.

BP/55/108

K.Z.