

Michał Czajko

"Teatr a odbiorca", Kazimierz Braun,
"Miesięcznik Literacki", nr 5 (1974) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 309

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) BRAUN Kazimierz: Teatr a odbiorca. "Miesięcznik Literacki" 1974 nr 5 s. 62-68.

Potoczne rozumienie teatru upatruje "odbiorcę" w "widzu", jednak interakcyjność teatralnego procesu komunikowania powoduje, zdaniem autora, iż odbiorcę należy widzieć wewnątrz tegoż procesu - jako jednego ze współsprawców. Autor artykułu podejmuje więc próbę określenia, kim jest odbiorca we współczesnym teatrze i jaki ma on wpływ na teatr, co jego samego kształtuje, jaka jest jego sytuacja, jak sytuacja ta ewoluuje, jakie zmiany zachodzą dziś w teatrze widzianym z punktu widzenia odbiorcy. Mówiąc więc o "odbiorcy" w teatrze, zaczyna od "widza", dalej mówi o "uczestniku", "współuczestniku", "współtwórcy", "bracie" (termin Grotowskiego), by zakończyć konkluzją, iż sytuacja doświadczania rzeczywistości najtrafniej określa istotę odbioru we współczesnym teatrze.

BP/55/121

M.Cz.

(V) CHAŁASIŃSKI Józef: Jan Stanisław Bystron - historyk kultury, etnograf, socjolog. "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 8 s. 1-10.

Bio- i bibliograficzna informacja o działalności pisarskiej i naukowej Jana Stanisława Bystronia, a także ludzi bliskich mu bądź to intelektualnie, bądź to ze względu na współuczestniczenie w polskim życiu naukowym pierwszych lat po pierwszej wojnie światowej. Autor wskazuje na wagę niewielkiej recenzji Bystronia z roku 1922, poświęconej m.in. "Upadkowi cywilizacji zachodniej" Znanieckiego; recenzja ta pozwala zorientować się w poglądach Bystronia na socjologię. Omawia następnie wkład Bystronia w dorobek czasopiśmiennictwa naukowego pierwszych lat niepodległości, charakteryzuje jego stanowisko w kwestiach narodu (wskazując wpływy rozważań M.Maussa), socjologii literatury, organizacji badań naukowych na prowincji i wkładu chłopstwa w dzieje narodowe.

BP/55/122

M.P.