

Hieronim Chojnacki

"Joachim Lelewel. Krytyk i autor podręczników historii", Tadeusz Słowikowski, Warszawa 1974
:[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 333

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) ROMANTYKA REWOLUCYJNA W SZTUCE. Praca zbiorowa. Red. Z.Czeczot-Gawrak. Wrocław 1973 [druk ukończ. 1974], Oss., ss. 134, nlb. 3, zł 20,-

Na tom złożyły się referaty i tzw. poszerzone głosy w dyskusji na sesji zorganizowanej przez Instytut Sztuki i Instytut Badań Literackich PAN w dniach 15-16 maja 1970 r. Celem tych wypowiedzi, ogarniających złożony obszar zjawisk literatury, teatru, filmu, architektury i sztuk plastycznych, było wskazanie, że w kręgu idei, jakie ujawniły się okresie i w wyniku Rewolucji Październikowej na polu sztuki, szczególnie doniosłe znaczenie uzyskała nadal żywotna tradycja romantyczna. Fenomen "romantycznej poezji rewolucji" (M. Janion) stał się okazją do debaty nad kompleksową problematyką zjawisk świadomości społecznej, zwłaszcza współczesnej kultury artystycznej, przy wykorzystaniu fundamentalnych dyrektyw marksistowskiej antropologii i metodologii.

BP/55/145

H.Ch.

(V) SŁOWIKOWSKI Tadeusz: Joachim Lelewel. Krytyk i autor podręczników historii. Warszawa 1974, PWN, ss. 196, nlb. 4, ilustr., zł 30,-

Powazną domeną aktywności Joachima Lelewela była działalność dydaktyczna, a podstawowe założenia jego koncepcji nauczania historii znalazły wyraz w twórczości popularyzatorskiej, recenzyjnej i podręcznikowej. W książce zanalizowano zarówno recenzje, jak dwa podręczniki Lelewela dla młodzieży szkolnej: "Dzieje Polski potocznym sposobem opowiedziane" (Warszawa 1829) i "Polska odradzająca się" (Bruksela 1836). Autor podnosi nowatorski charakter tych dzieł, wskazując także na rolę, jaką odegrały one w latach niewoli. Pracę uzupełnia obszerna bibliografia (źródła i opracowania).

BP/55/146

H.Ch.